

La rivalidad entre dos adolescentes llevó al homicidio

MATAR A LOS 17

Página/9

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1019 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

Un "olvido" en los pliegos de la licitación de ENTel y Aerolíneas forzó al Ejecutivo a eximir del IVA a las privatizaciones con otro decretazo

Página/3

LOS MAREADOS

6 Sensación térmica, *por* Daniel Sosa

Braden o Hussein, *por José María Pasquini Durán* **2**



Interventora María Julia Alsogaray y ministro Roberto Dromi

MILLON

En pleno bostezo dos palabras lo sobresaltaron desde la radio: "semáforo" y "Municipalidad". En la oficina lo esperaban las páginas centrales de *Clarín* con la afirmación terrible: "En la Capital —decía el título— roban 50 semáforos por mes y reponerlos sale u$s 1.000.000". El cálculo era clarísimo: si se multiplica el costo de un sistema de señalización completa por 50... Concluyente. La noticia rebotó y rebotó por los canales pero por la tarde el funcionario había recobrado la tranquilidad. "Pero no —explicaba por teléfono—, los que se afanan son los semáforos chiquitos, los del muñequito, que valen unos 500 dólares". En ese precio el botín se desinflaba a 25.000 dólares. "Son cosas que pasan", decía el funcionario con comprensión. "¿Y el millón?", preguntó el periodista. "Noooo. Eso es lo que cuesta mantener todo el sistema de semaforización de la ciudad; son como dos mil trescientos y pico de cruces". Dos mil cruces daría justo. El día en que se lleven un semáforo por cada cruce de la ciudad los ladrones habrán conseguido la epopeya: el robo del millón de dólares.

Irak expulsó a diplomáticos de EE.UU., Francia, Italia, Gran Bretaña y la RFA, que respondieron en forma simétrica

PETRODIPLOMACIA II

Página/10/11

Página/12 en Puerto Belgrano

"Sólo somos profesionales en misión de paz"

Página/4

SEGBA cortará la luz a los morosos a fin de mes

LA LUZ MALA

Página/6

BRADEN O HUSSEIN

(*Por José M. Pasquini Durán*) La modernidad jamás consistió en renegar simplemente del pasado ni la política puede supeditarse en absoluto a la lógica mercantil. Sin embargo, el envío de tropas nacionales contra Irak fue justificado con argumentos que parecen extraídos de un balance bursátil: 1) los principios usados en el pasado —que incluyen la no intervención, la autodeterminación de las naciones y la convivencia pacífica— provocaron la decadencia nacional; 2) a corto o mediano plazo Argentina recibirá el rédito del agradecimiento norteamericano por subordinarse a su política exterior, y 3) si el país es aceptado como miembro de un nuevo sistema de seguridad mundial, algo así como una gendarmería planetaria, habrá resuelto su inserción en los tiempos modernos, ya que no puede hacerlo por vía de su potencial económico ni comercial.

Para apoyar o rechazar la resolución unipersonal de Carlos Menem se han utilizado argumentos de todo tipo, muchos cubiertos de sofismas y retórica hipócrita, como si se hubieran premeditado para causar indiferencia o confusión. Lo que más faltó, en cambio, fue verdadera información sobre el escenario, los protagonistas y la trama de este pleito, que ocurre muy lejos de la geografía nacional, pero también muy lejos de la sensibilidad, la cultura y el conocimiento de la inmensa mayoría de esta sociedad. La relación más cercana y superficial fue el escandaloso Irangate que unió la guerra de Irak-Irán con la que sostenían sandinistas y contras en Nicaragua.

Escenarios

Con el 25 por ciento de la población mundial, los países ricos del Norte consumen el 75 por ciento de la energía utilizada en el planeta, el 79 por ciento de todos los combustibles comerciales, el 85 por ciento de la producción total de madera y el 72 por ciento del acero, según datos de las Naciones Unidas. El golfo árabe posee la mitad de las reservas petrolíferas del mundo y los pozos de Kuwait tienen reservas para dos siglos y medio. A principios de los años '70, estos países decidieron reunirse en la OPEP y poner condiciones a Occidente. Todavía hay fotografías de la época que muestran a europeos y norteamericanos viajando sobre bicicletas y patines para ahorrar combustibles. "La revolución de los precios, dinamizada por el petróleo, abarcó los años 1972-76. Fue de lejos el acontecimiento económico más destructivo desde 1945", escribió Paul Johnson, el prestigioso historiador del conservadurismo británico. Desde entonces, los principales consumidores decidieron: 1) desarrollar fuentes alternativas de energía y 2) impedir la repetición de semejante amenaza. Hasta el momento resultó más fácil lo segundo que lo primero.

Durante todos estos años, las aristocracias árabes de la OPEP aprovecharon la competencia Este-Oeste para conservar sus privilegios. Así, a pesar de las riquezas que produce —el producto bruto por habitante es de 15 mil dólares/año (en la Argentina es de 2100/año)—, en Kuwait, con el 13 por ciento de las reservas mundiales de petróleo y una población total igual a la de Mendoza, uno de cada cuatro nativos es analfabeto y mueren 19 niños de cada mil nacidos, lo mismo que en las zonas marginadas del Gran Buenos Aires.

Para defenderse de las intrigas palaciegas y en nombre del odio santo a Israel pero con el pretexto de salvaguardar a Occidente de la amenaza soviética, o viceversa, los monarcas acumularon ganancias —que invirtieron en Occidente— y armamentos provistos por Estados Unidos, Europa y la URSS. Washington y Moscú competían por los favores del Medio Oriente, disimulando las tragedias que allí ocurrían, artillando a los aliados, azuzándolos para que no escaparan de sus órbitas de influencias ni del tablero bipolar. En 1980, James Carter amenazó, por última vez hasta hoy, con disparar armas nucleares en el Golfo si la URSS continuaba su avance.

Personajes

Uno de los hijos favoritos de la disputa y del recíproco chantaje Este-Oeste fue Saddam Hussein, instalado en el poder absoluto de Irak desde 1979. En sus previsiones para este año (*Cómo será 1990*) la prestigiosa revista británica *The Economist*, reputada como fuente seria por los negocios occidentales, escribió que el gobierno iraquí "con gran coraje, ha privatizado gran parte del sector público y la economía está en expansión, gracias a los ingresos procurados por el petróleo, con una inflación anual del 45 por ciento en 1989 y un producto bruto per cápita de 3900 dólares/año (por lo cual) en los próximos años sus acreedores tratarán de empujar a Irak a una completa renegociación multilateral". Presagiaba, además, que la reconciliación con Irán estaba lejana "pero aún más remoto parece hoy el peligro del recomienzo de la guerra". Ni una palabra sobre las atrocidades cometidas por Hussein —en ese momento un ángel para la Casa Blanca y la Thatcher frente a Jomeini, ese hijo de Satán—, entre ellos el genocidio de la minoría kurda (15 por ciento de una población de 17,8 millones).

Estados Unidos, por su lado, consideró siempre que tiene la misión de policía internacional, con la ventaja actual de que el colapso del comunismo europeo lo liberó del equilibrio que le imponían los soviéticos en ciertas áreas (no por cierto en América latina) ya que ahora Moscú está de su lado. Desde que sus padres fundadores los llamaron "la casa en la colina", que guía y vigila a todas las demás, los norteamericanos jamás abandonaron ese destino manifiesto. Los países latinoamericanos guardan cicatrices, las últimas en Granada y Panamá, de sus misiones disciplinarias. También el Golfo las tiene y desde hace mucho tiempo. Comentando el golpe con el que la CIA restauró al Sha en Irán en 1954, los editores del *Times* escribieron: "Los países subdesarrollados, ricos en materias primas, tienen que aprender la lección del elevado costo que uno de ellos ha tenido que pagar por haber perdido los estribos merced a un nacionalismo fanático". El embajador Terence Todman, con otras palabras, acaba de decirlo para la TV porteña: "Los países grandes tenemos responsabilidad en conservar el orden en el mundo". Este es un pensamiento que Estados Unidos jamás modificó en más de un siglo y medio ni parece dispuesto a hacerlo pese a los últimos cambios ocurridos en el mundo y a sus propias dificultades internas (el próximo año tendrá el mayor déficit fiscal de la historia, 300 mil millones de dólares, y el dólar continúa depreciándose en el mercado de los ricos).

Cuando Hussein invadió Kuwait para desahogar sus necesidades internas, con las armas y el entrenamiento provistos por Occidente, Washington mandó tropas a poner orden, según sus reflejos habituales: el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas revalidó el acto después que Irak desoyó todos los llamados a la negociación y fracasaron las gestiones de mediación, entre ellas las del secretario general Pérez de Cuéllar.

Argumentos

La posición del gobierno argentino, tal cual la explicaron sus voceros, está plagada de errores y sofismas. Los errores sobre la calificación de las tropas, la interpretación de la Carta de las Naciones Unidas y de las decisiones del Consejo de Seguridad, así como del procedimiento para tomar la resolución por voluntad unipersonal del Presidente, han sido resaltados hasta el cansancio en los últimos días. En cuanto a los sofismas, uno de éstos asimila neutralidad con indiferencia aislacionista y a partir de ahí concluye que no hay otra salida que formar parte del bloqueo militar. "Argentina no puede quedar al margen, como en la II Guerra Mundial", afirmó el canciller Cavallo. Neutralidad no implica marginación, como tampoco lo fue durante la época que menciona, ya que si por alguna razón Argentina fue castigada por los aliados se debió a la notoria simpatía, y algunas adhesiones prácticas, hacia el eje Tokio-Berlín-Roma. Si el país sirvió de refugio a jerarcas nazis no fue por neutralidad sino por complicidad.

En el razonamiento oficial, la no violencia de Gandhi era equivalente a la pasiva resignación porque no empleaba fuerzas militares para responder a la violencia colonial británica. La neutralidad, al contrario de las convicciones del Gobierno, implica tomar parte activa en la búsqueda de soluciones pacíficas, sin asumir la razón de ninguno de los bandos en litigio. Otro argumento en la misma línea oficial es que la neutralidad no es posible debido a que no se trata de una guerra entre dos bandos sino de Hussein contra el mundo. Falso: el mundo condenó la invasión a Kuwait y respaldó el bloqueo comercial, en el marco de Naciones Unidas, pero más de un centenar de países en desarrollo se mantiene al margen de la acción militar que lidera Estados Unidos. Tampoco participa otra nación latinoamericana, pese a que en este momento no existe ningún gobierno en la región, con excepción de Cuba, que pueda ser considerado hostil a Washington.

En una de las afirmaciones más graves de cuantas dijo, el canciller aseguró que "se está conformando un nuevo sistema de seguridad que es funcional al sistema económico y político". Lo que es peor, lo afirmó en positivo, mientras aseguraba, en simultáneo y contradiciéndose, que la política exterior argentina cree en las vías diplomáticas para resolver los diferendos, entre ellos el de Malvinas. Si cree en la negociación pacífica para zanjar los conflictos, nunca podría estar de acuerdo con la formación de una policía mundial —o sistema de seguridad— que intervenga allí donde el único sistema económico y político (¿cuál?) autorizado por ese mismo poder mundial (¿quién?) pueda considerarse en peligro. Sólo es coherente si la definición establece con claridad que la política exterior nacional asume el interés norteamericano como propio y por lo tanto reacciona al unísono.

El presidente Menem puede considerar que la política exterior debe ser modificada de raíz, abandonar las líneas tradicionales y asociarse a la suerte de Washington. En ese caso, el debate es imprescindible, no sólo porque está comprometiendo tropas en un bloqueo militar en el extranjero, sino porque está delineando una política que no ha sido aprobada ni considerada antes por la comunidad. Si el Poder Ejecutivo no ofreció la oportunidad de reflexionar colectivamente, se debió sencillamente a que estaba seguro de perder, incluso entre sus propios legisladores. Las encuestas indican que la mayoría de la población está en contra, ningún jefe militar ni el ministro de Defensa desmintieron que también hay contradictores entre los uniformados, y al Partido Justicialista le resulta difícil comprender que en 1945/46, la Unión Democrática, liderada por el embajador norteamericano Spruille Braden, el conservador Santamarina, el comunista Ghioldi y los radicales Tamborini-Mosca, tenía razón cuando acusaba a Perón de nazifascista, junto con los demás militares que tenían el control del poder, porque se negaron a declarar la guerra al Eje hasta que la derrota era inevitable.

Del mismo modo que a los radicales les resultaría por lo menos embarazoso renunciar a la tradición yrigoyenista: "No estamos con nadie ni contra nadie", sostenía el caudillo. Aunque en esta oportunidad, los voceros legislativos del radicalismo estuvieron en el límite; por cuidarse tanto de no aparecer antinorteamericanos, sus críticas al oficialismo se agotaron en la defensa del procedimiento constitucional, un asunto de primer orden sin duda, pero sin ofrecer una iniciativa sustituta para desplegar la neutralidad activa. Tampoco la izquierda avanzó más allá de su tradicional antinorteamericanismo, dejando al costado una pregunta que desde la guerra de las Malvinas está esperando una respuesta precisa. ¿Acaso cuando se pelea algún virrey con el imperio hay que considerar que se trata de una lucha anticolonialista, de una batalla Norte-Sur, guiados por la ubicación geográfica de los contendientes? ¿Cuál es la diferencia entre las matanzas cometidas por el Proceso o por Hussein y las que cometió y puede cometer el ejército norteamericano en el Tercer Mundo? ¿Hussein representa a los oprimidos del mundo? ¿Elegir sólo contra Bush no es el reverso —pero no lo contrario— de la opción de Menem por Bush? Sería útil encontrar el rumbo con precisión, porque la decisión del Presidente no es simbólica ni transitoria y más tarde o más temprano el país tendrá que enfrentarse con las consecuencias.



INCREIBLE OMISION DE DROMI Y MARIA JULIA

No habrá más IVA ni olvido

Raúl Cuello se atribuye haber salvado un grave y muy costoso error en los pliegos de ENTel y Aerolíneas. Pero la eximición del IVA por decreto no es legal.

(Por Julio Nudler) Un inocultable sobresalto afectó al subsecretario el miércoles por la noche, cuando dos periodistas fueron a preguntarle, ingenuamente, cómo podía interpretarse ese artículo que decía: "Eximese del IVA a las transferencias de dominio de bienes efectuadas como consecuencia de las privatizaciones de empresas..." Bastante confundido, exclamó: "Cuando yo inicialé el decreto, este artículo no estaba".

Maliciándose una mano negra, el subsecretario intentó dar con algún otro jerarca de Economía que le develase el misterio, pero ya no quedaba nadie. Al día siguiente, el decreto que prorroga la Emergencia Económica fue firmado por Carlos Menem, incluyendo la polémica eximición, que aparece como colada en un texto con el que guarda poca o ninguna relación.

Sin embargo, y por esas paradojas del régimen impositivo, los temores que asaltaron al subsecretario partían de un error suyo. La desgravación no perjudicaba al fisco ni beneficiaba a los consorcios compradores de ENTel y Aerolíneas Argentinas: en realidad salvaba una grosera omisión de los respectivos pliegos, que estuvo a punto de acarrearle al erario un tremendo perjuicio, simétrico al beneficio que como un maná hubiese caído en las manos de Telefónica de España, Bell Atlantic y sus respectivos socios. María Julia Alsogaray y Roberto Dromi son los máximos responsables de ese increíble olvido, consistente en no haber aclarado si el precio de venta incluía o no el IVA. Raúl Cuello, subsecretario de Ingresos Públicos, se atribuye el mérito de haber descubierto el eslabón perdido: "Me avivé justo a tiempo", reveló con modestia, con lo cual la *mano negra* resultaría ser la suya.

Si no se disponía esta agónica eximición, ENTel hubiera debido acreditar a la Dirección General Impositiva un 13 por ciento, en concepto de IVA, por todos los bienes de uso (los inmuebles usados están excluidos) y de cambio vendidos al transferir la empresa a sus nuevos dueños. Hasta aquí la cuestión parece intrascendente, ya que tanto ENTel como la DGI forman parte del mismo Estado. Pero no es así. Ese mismo 13 por ciento que para ENTel hubiese significado un débito fiscal, que por lo tanto habría tenido que depositar a favor de Impositiva, para Telefónica y Bell hubiese sido un crédito fiscal (una acreencia contra la DGI), que les habría dado derecho a cobrarse quedándose con el IVA que a partir del 8 de octubre empezarán a facturarles a los usuarios.

Este crédito fiscal a favor de los consorcios, indexable mensualmente por precios, habría constituido un costo neto para el erario porque el IVA no se hubiese añadido al precio convenido, sino que hubiese formado parte de él. Los consorcios adquirentes no hubiesen pagado 100 + 13 por ciento, sino 88,5 + 13 por ciento igual 100. En consecuencia, si el precio fuese 100, los futuros dueños de las dos mitades de ENTel se habrían encontrado con un súbito regalo de 11,5.

Si un olvido de este calibre puede atribuirse a una mera omisión y ser una más de todas las chapuzas que caracterizan al proceso de privatización es la pregunta que muchos se hacen, sobre todo teniendo en cuenta que, sólo por ENTel, la negligencia podía haberle costado hasta unos doscientos millones de dólares al fisco, teniendo en cuenta que los activos de ENTel —muchos alcanzados por el IVA— fueron alguna vez valuados en 3200 millones de dólares, y que los consorcios están comprando un 60 por ciento (1900 millones).

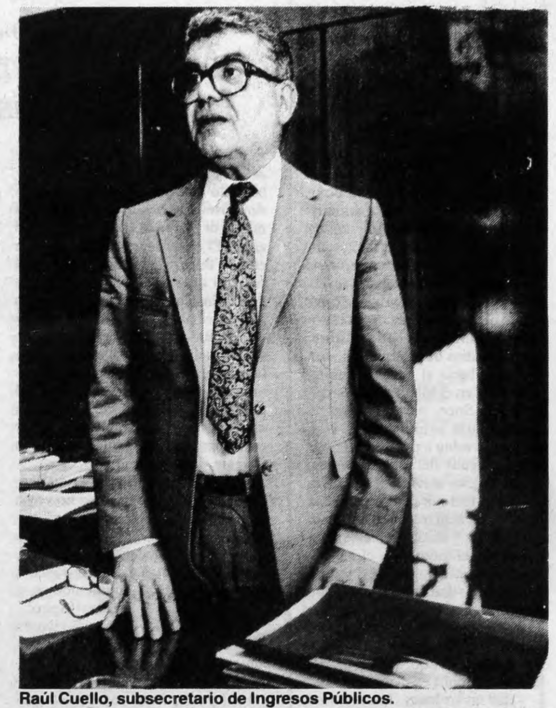
El asunto queda zanjado, pero de tal manera que se agrega un factor de grave inseguridad jurídica. Y esto por la sencilla razón de que el Poder Ejecutivo no está facultado a eximir bienes del IVA. La atribución de incluir y excluir fue del PE nacional hasta el 11 de enero de 1989, cuando la ley 23.658 le suprimió la facultad de modificar las planillas que contienen los listados.

"Si vamos a hablar de qué es legal y qué no, acá todo lo que se está haciendo es ilegal", respondió un resignado tributarista ante la consulta de **Página/12**. "Eximir mediante un decreto no se puede, pero sí por un decretazo", contestó otro, envuelto en el particular estilo de hechos consumados que el Ejecutivo le presenta al Parlamento.

"Me indigna que María Julia haya contratado tanto asesor, gastado tantos miles de dólares en honorarios, y todo para cometer errores tan burdos", señaló un experto en impuestos. En realidad, ENTel no cuenta con un asesor impositivo de nivel, pese a que le acredita al fisco más de 20 millones de dólares mensuales en gravámenes. En su enorme estructura tiene cuatro contadores públicos dedicados al tema y —según se opina en el ambiente— "totalmente desbordados por esa responsabilidad".

Mientras los expertos confesaban no tener muy claro si en la privatización de ENTel hay una venta de paquetes accionarios (en cuyo caso no corresponde el IVA) o del fondo de comercio (en cuyo caso sí corresponde), Jesús Rodríguez salía a denunciar la eximición calculando que ésta le costará unos 800 millones de dólares al Estado (pese a que los tributaristas aseguran que es exactamente al revés). El diputado radical y ex ministro de Economía no concibe que cualquiera deba pagar el IVA cuando adquiere un paquete de fideos, y en cambio no tengan que hacerlo quienes compran para su alacena bienes tan módicos como ENTel, Aerolíneas y las que seguirán.

Lo que suma a muchos en el asombro es que, si en cualquier contrato lo primero que se hace es aclarar si el precio incluye o no el IVA, este detalle haya podido quedarse en el tintero de los responsables de vender grandes empresas del Estado. Esta incuria es doblemente inexplicable porque el responsable ante Impositiva es el que vende. "Este es el contribuyente de derecho, el que debe facturar el IVA e ingresarlo", explican los que saben. ¿Alguien se lo mencionó a María Julia y a Dromi?



Raúl Cuello, subsecretario de Ingresos Públicos.
"Eximir mediante un decreto no se puede, pero sí por un decretazo".

40 + 25

El teléfono insaciable

El próximo 27 de setiembre, si no surgen inconvenientes a última hora, la interventora María Julia Alsogaray aumentará las tarifas telefónicas en un 40 por ciento, cumpliendo así las pretensiones de las compañías Bell Atlantic y Telefónica de España. Los futuros propietarios de ENTel, que se harán cargo de la empresa estatal a partir del 8 de octubre, respaldaron su pedido en el pliego de licitación y en las conversaciones reservadas que se mantuvieron a lo largo de todo el proceso de venta.

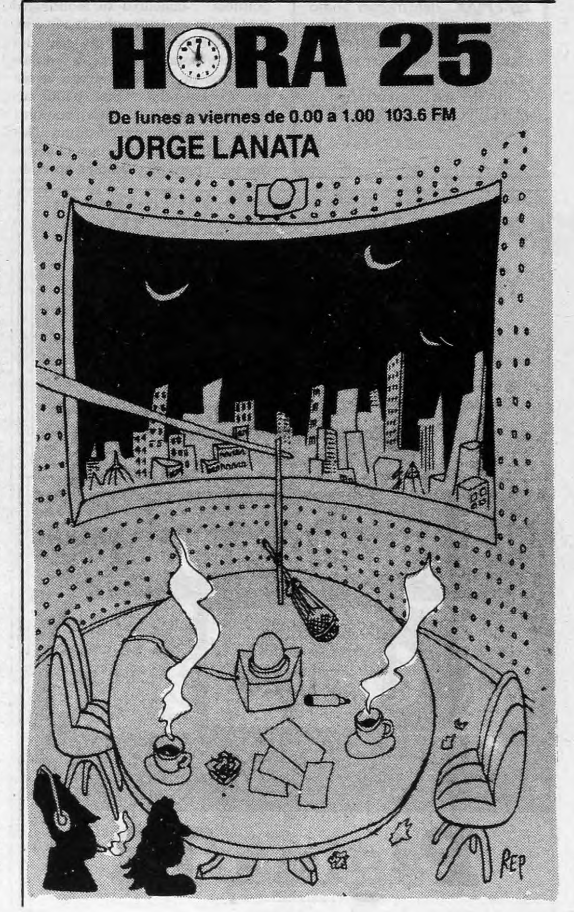
Al aumento del 40 por ciento le seguirá otro incremento estimado en un 25 por ciento, que permitirá a los nuevos concesionarios llegar a un nivel tarifario que les asegure una renta anual cercana al 16 por ciento. Con todo, Bell Atlantic y Telefónica estarían impulsando un aumento más elevado que llevaría el pulso telefónico a una cifra cercana a los cinco centavos de dólar.

"Hasta acá llegamos y no vamos a aumentar las tarifas más allá de lo previsto, si no podemos ponernos al borde del escándalo", precisó un funcionario de la intervención liberal. Y agregó: "Bell Atlantic y Telefónica quieren tener asegurada una buena rentabilidad, pero nosotros tenemos que manejarnos con límites políticos y evitar inconvenientes a pocos días de entregar la empresa".

Por otra parte, las compañías privadas están "sugiriendo" al Gobierno que eliminen el impuesto al pulso telefónico destinado a las cajas previsionales, para amortiguar el impacto de la próxima alza de las tarifas. Sin embargo, Telefónica y Bell Atlantic tienen pocas chances de lograr su objetivo, ya que esa decisión no podría tomarse por decreto y el Parlamento no aceptará modificar una alicuota impositiva que sirve para oxigenar las alicaídas arcas de los fondos jubilatorios.

Ubaldini también interpreta la Emergencia Económica

El secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini, denunció "una ofensiva en contra de la estabilidad y los derechos del trabajador" e incluyó en el menú "un mercado laboral inestable, salarios deprimidos y despidos fáciles". La declaración del dirigente cervecero refuta "la curiosa interpretación de la Ley de Emergencia Económica atribuyéndole un determinado plazo de vigencia, vencido el cual, todas sus disposiciones caducarían". En particular, hace referencia al artículo 48 que establece un salario por año de antigüedad como módulo para el cálculo de las indemnizaciones. "La ley no tiene límite de vigencia", afirma Ubaldini al defender la permanencia del artículo en cuestión, evitando que el resarcimiento por despidos se calcule con tres salarios mínimos (actualmente esto equivale a 60 mil australes). La teoría de la caducidad es sostenida, en principio, por los representantes empresarios, actitud que hace tener al sindicalismo sobe la inminencia de una ola de despidos "baratos". El Gobierno no se pronunció oficialmente, pero al menos dos gestos permiten presuponer que no confía en la vigencia del artículo 48: por un lado, no lo incluyó en el decreto que prorroga algunos ítems de la Emergencia. Por otro, convocó al Consejo del Salario para actualizar su monto clavado desde julio de 1989 (mes de asunción de Carlos Menem) en 20 mil australes.



La experiencia, según Ossés

"Nuestras Fuerzas Armadas cuentan con una experiencia militar muy valiosa, resultado de la guerra de Malvinas y la lucha contra la subversión, la que quedará demostrada en el Golfo Pérsico", declaró eufórico a la prensa el vicealmirante Emilio Ossés, jefe del Estado Mayor Conjunto, tratando de contrarrestar las dudas de la población sobre el comportamiento profesional de los militares argentinos. Ossés reconoció el problema. "A pesar de su deterioro, las FF.AA. argentinas pueden ser muy útiles desde el punto de vista militar", añadió y pronosticó "mostraremos nuestra capacidad profesional". Una fuente oficial expresó que las naves llegarán a la zona de conflicto el 22 de octubre, tras 27 días de navegación, con rumbo hacia el Atlántico norte, ingreso en el Mediterráneo, Canal de Suez, hasta bordear la península arábiga. Tal vez, cuando estén a punto de arribar a las aguas del Golfo, lleguen también los aviones de la Fuerza Aérea, Hércules C-130 y Boeing 707, que acarrearán transportes militares y soldados del Ejército. Por el momento, el contingente militar argentino tendrá su propio comando, pero según lo dijo el canciller Domingo Cavallo a los jefes de bloques en Diputados, los Estados Unidos ejercerán la coordinación, que en los hechos es tener el mando y dar las órdenes. Hasta ahora el jefe del operativo argentino es el capitán de navío Eduardo Rosenthald, pero Ossés dijo que más adelante podría "designarse a un oficial superior que las coordine y las conduzca en el terreno". En relación con el valor estratégico y político de la misión el vicealmirante dedujo que "como consecuencia del final de la Guerra Fría, las FF.AA. deben tener como hipótesis válida su presencia en operaciones combinadas multinacionales para resolver conflictos regionales". Léase Golfo Pérsico o narcotráfico en Latinoamérica; el argumento es el mismo.

"Sólo somos profesionales que vamos a una misión de paz"

El pelear junto a ingleses y norteamericanos es uno de los temas que más preocupa a los marinos de Puerto Belgrano, aunque están convencidos de que lo más importante es, en este caso, la "experiencia profesional".

(Por Daniel Lagares, desde Puerto Belgrano) **Pudo haber sido una tragedia pero el profesionalismo del bastonero evitó que la mitad de la banda se le cayera al agua. El hombre, con una gambeta eficaz, llevó a sus hombres por el costado del nudo de amarras, de la grúa y los canastos de mimbre para sortear el obstáculo y seguir tocando. La Base prepara hasta el último detalle la despedida del martes y hasta en el último detalle son necesarios los hombres "profesionales", tal parece ser el nuevo discurso que baja desde la superioridad para justificar con firmeza prusiana el viaje a Oriente.**

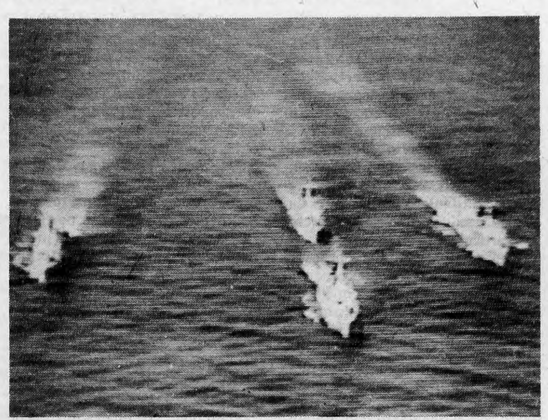
"Yo a los ingleses y a los americanos no los quiero ver, pero no voy a luchar para ellos. Vamos a una misión de paz y a nosotros esto nos da una gran experiencia profesional", dice uno de los oficiales más jóvenes en la amena charla mantenida en el puente de mando de la "Spiro". "Hace como diez años que vivo en Punta Alta y aquí tengo a todos mis amigos. El otro días estábamos discutiendo sobre esto porque me decían: Loco, ¿cómo vas a pelear para ellos? Y yo les decía que no es así. Primero, soy un profesional que recibo órdenes de mi Estado Mayor que a su vez está subordinado al poder político. Y segundo, si fuese el caso que tengo que ir a pelear con ellos, puedo disentir pero desde afuera, pido la baja y me voy. Si estoy en las Fuerzas Armadas sé que tengo que obedecer las órdenes verticalmente. Lo otro es problema de los políticos", concluyó su monólogo explicativo apoyado sobre la consola de mandos y mirando de frente la placa de bronce, discreta, atornillada a una de las paredes con la siguiente leyenda: "No olvidar al ARA Belgrano". El oficial, responde que "son dos cosas distintas. No nos olvidamos de Malvinas ni de lo que pasó pero allá también aprendí algo. Cuando me tomaron preso me hice medio amigo de un inglés y él me decía que nosotros habíamos perdido la guerra por ser latinos. Decía que ellos son profesionales. Que si la reina y el Parlamento les ordenan desembarcar en Kuala Lumpur, van y desembarcan. Si toman el puesto, ganaron y está a salvo su profesionalidad. Si pierden tienen que replantear la estrategia y nada más. Pero no discuten si está bien o está mal".

El mismo profesionalismo que tratan de sostener verbalmente cada uno de los marinos que aceptan diálogos con la prensa, también se advierte en el incesante trabajo de aprovisionamiento del destructor "Almirante Brown" y de la corbeta "Spiro". Las planchadas parecen la calle Florida a las tres de la tarde. Van y vienen, suben y bajan como hormigas llevando y trayendo cajas, bolsas, canastos. La mayoría son suboficiales que reciben las órdenes de la oficialidad y aunque a muchos no les gusta "trabajar de conscriptos", la excitación por hacer el crucero y conocer de cerca "el lugar donde está la acción" hace desaparecer, por ahora, resquemores y viejas disputas.

Esta vez, la expedición no podrá contar con el capellán. Al pobre cura lo dejarán en el muelle porque ninguna de las dos naves tiene capacidad suficiente para alojarlo. Por lo general, cuando parte de maniobras una división de tres o cuatro buques hacia alta mar, el sacerdote va cambiando de embarcación bajando a los botes y remando hacia la otra nave. "Es una lástima porque en este viaje sería necesario", explica el capitán Tierno, comandante del "Brown".

Sin embargo, la profesionalidad no se dejó de lado a la hora de abandonar cuestiones espirituales y recogerse en temas un poco más terrenales. Cada uno de los dos buques eligió una Comisión de Video de 5 miembros para seleccionar la dotación de videocasetes que servirán de entretenimiento a la tripulación en los largos 28 días de viaje hasta el Golfo de Omán, donde esperarán instrucciones. Aunque no quisieron precisar los títulos de las películas, la mayoría de los marinos, según la consulta previa, prefirió "las de aventuras, policiales y de acción". Por curiosa coincidencia, anoche, uno de los canales de Bahía Blanca proyectó la célebre *Capitán Blood* con Errol Flynn y Olivia de Havilland. Pudo ser peor Marlon Brando pagó un precio más alto cuando se anotaron los muchachos del Caine.

El camarote del capitán de fragata Oscar González es más pequeño que el de su compañero de armas, Alberto Tierno. Es que la corbeta "Spiro", al lado del destructor "Brown", parece una cáscara de nuez. Los pasillos son más estrechos, las escaleras más empinadas, las ventanillas más pequeñas. De indudable origen griego, Spiro fue un marino mercante que llegó a estas playas por motivos desconocidos y se alistó bajo el mando del almirante Brown. En una de las batallas de la guerra con Brasil, cuando la suerte le estaba echada en contra, hizo abandonar la nave a todos sus marineros y después se inmoló haciéndola volar en mil pedazos. Spiro, más romántico que profesional, utilizó la pólvora y dinamita para quemar la nave —literalmente— y pasar a la historia.



Las naves argentinas realizaron ayer distintas maniobras de práctica frente a las costas de Bahía Blanca.

El capitán González salió ayer por la tarde "a dar una vuelta manzana. Esto es como cuando sale de vacaciones con el auto, antes tiene que probarlo. Es casi lo mismo, aunque esto no es ir de vacaciones", dice y acepta el regalo de un amigo después de preguntar a su segundo si se podrá hacer lugar en el buque para el cargamento. Cien kilos de calamares no son para despreciar. Pero, no todas son sorpresas agradables como esa porque todo se mide con fría profesionalidad. Los comandantes de los dos buques reclamaron "más carne porque después allá va a ser difícil encontrarla y vamos a tener que comer pescado y pollo todos los días". En el muelle, innumerables bolsas de papas y cebollas esperan ser subidas por la gigantesca grúa amarilla hasta la panza de los barcos. La nutrida biblioteca del "Brown" tiene literatura para todos los gustos, especialmente en temas específicos de la profesión o historia. Los casi 300 oficiales y suboficiales que el martes pondrán proa hacia donde Irak parece querer volar todos sus pozos petroleros están habilitados para tomar bebidas alcohólicas a bordo. Llevan vino (blanco y tinto), whisky "y alguna botellita de sidra", explica el capitán Tierno. "En general, sólo pueden tomar los jefes, pero aquí la cosa es distinta. No hay ningún peligro de alcoholismo, salvo que descubramos un caso aislado. Nuestra Armada lo permite, la inglesa también, en cambio la norteamericana prohíbe el consumo de alcohol en sus naves. No se preocupen, no van a ver oficiales argentinos haciendo desastres en algún puerto", remata Tierno.

El Comando de la Flota de Mar le teme más a otras cosas. En el Golfo tendrán que soportar temperaturas medias de 40 grados que en medio del mar y a pleno sol, subirá considerablemente. También, una vez que hayan zarpado, comenzará otro proceso de aprendizaje más intensivo. La tripulación estudiará con detenimiento el lugar donde irán. Qué es un musulmán, sus costumbres, su historia, la trayectoria de Hussein, quien fue Jomeini, ningún detalle fue olvidado. "Por ejemplo si tocamos algún puerto allá, los marinos deben saber que quien toma alcohol casi comete un pecado".

El "Almirante Brown" es una nave hermana de los otros tres destructores: "Heroína", "Argentina" y "Sarandí". Fue designado, junto al "Spiro" porque se encontraba en período de "operaciones" que completa el ciclo de "adiestramiento", "mantenimiento" y "reparaciones" que cumplen habitualmente las naves de la Armada durante el año. Por los altoparlantes se anuncia que "se prohíbe fumar en cubierta, comenzamos a embarcar municiones". Es el momento exacto en que la lógica y el instinto de conservación indican que se debe abandonar la nave. Abajo, con cuidadoso celo profesional, el bastonero de la banda obliga a interpretar eso que pretenciosamente denominan música. Llegan camiones con víveres, armamentos, ropa, medicamentos. Todos tienen el rostro serio. Están concentrados en su trabajo. Suben y bajan por las planchas, revisan misiles, miran el horizonte no tan lejano, pero no se inspiran para escribir un poema. Son profesionales de la guerra, dicen.

Las tropas de Ayacucho

Un informe secreto de la Cancillería, que fue enviado a los senadores justicialistas para que éstos pudieran utilizar en la discusión con sus pares radicales, sostiene que en 1964, el entonces presidente Arturo Illia envió "un contingente del Ejército para participar en un operativo antisubversivo en Perú, denominado Ayacucho, sin pedirle autorización al Congreso". La contestación radical, sin ocultar una sonrisa, no se hizo esperar. Ayer, haciendo memoria, explicaron: "Efectivamente, en el '64 Illia envió un contingente al Perú, pero ese supuesto 'operativo Ayacucho', no fue más que una reconstrucción del histórico combate librado por San Martín en tierra peruana, del que se habían cumplido 140 años". Entre los actos que acompañaron esa conmemoración, se realizó una reconstrucción de la batalla, en la que los efectivos argentinos —junto a otros de países latinoamericanos, no norteamericanos— utilizaron la vestimenta típica de los hombres que acompañaron a San Martín. "Quien elaboró ese informe —continuaron los radicales—, se olvidó de que en el '64 los norteamericanos aún no se habían instalado en territorio peruano para combatir a la subversión."

MENEM Y "UN CAMBIO CRUCIAL"

Arabes sí, iraquíes no

En tanto el embajador iraquí criticó la decisión de enviar tropas nacionales al Golfo, el presidente Menem llamó a árabes y argentinos a "construir un destino de grandeza que alguien nos escondió". Acuerdo del PJ con el Baas sirio.



Menem habló y lloró frente a los descendientes de árabes.

Con lágrimas en los ojos y ante unos dos mil integrantes de las colectividades árabes, el presidente Carlos Menem llamó a "construir —argentinos y árabes— un destino de grandeza que alguien nos escondió, como en *Las mil y una noches*", a la vez que admitió que se producirán "inconvenientes" en la relación entre este país e Irak, aunque "no hay una declaración de guerra ni mucho menos". En este sentido, el embajador iraquí, Taha Al Basri, criticó ayer —en el mismo acto que presidió el jefe de Estado argentino— la decisión del Gobierno de enviar tropas al Golfo Pérsico pues "no sirve al interés nacional porque con Irak (la Argentina) tuvo relaciones diplomáticas muy buenas". A estos "inconvenientes" se sumó ayer el convenio que firmaron el Partido Justicialista y el Partido Baas Arabe Socialista de la República de Siria, por el cual intercambiarán —ambos partidos oficialistas— delegaciones de dirigentes. Siria es uno de los países árabes que mayor cantidad de efectivos envió a la fuerza multinacional que cumple el bloqueo contra Irak.

En su discurso de apertura del Noveno Congreso Panamericano Arabe, que se realiza en Buenos Aires, el presidente Menem reconoció que "hoy no son tiempos fáciles para el mundo árabe" y destacó que "debemos poner en marcha un sistema de integración cultural y comercial que enriquezca a nuestros pueblos".

No obstante, reconoció que si bien las relaciones diplomáticas entre la Argentina e Irak "por ahora se mantienen", es "absurdo sostener que no se vaya a producir algún inconveniente" en el futuro. Añadió que "no hay una declaración de guerra ni mucho menos, pero hay una situación que evidentemente compromete las relaciones bilaterales, no en forma significativa, pero debemos reconocer que problemas existen".

Para corroborar esto, el embajador iraquí en la Argentina, que también asistió ayer a ese acto pero que no se habló con el presidente Menem, lamentó la decisión de este último de enviar tropas al Golfo y comentó que, antes de esta decisión, el gobierno de Saddam Hussein ofreció enviar "cualquier cantidad de petróleo crudo" a la Argentina y subrayó que su país "no está aislado" pese al bloqueo dispuesto por la ONU. El funcionario iraquí dijo que del bloqueo a su país "sólo participan 26 naciones y el mundo consta de 160", en tanto descartó una probable entrevista con el jefe de Estado argentino para analizar la situación en el Golfo.

Menem, en tanto, sostuvo que a partir de la invasión de Irak a Kuwait "hay un cambio crucial en la geopolítica y en la geoeconomía" y "esta situación evidentemente marca un objetivo totalmente distinto al que tenían antes todos los países del mundo, este cambio debe ser inmediatamente asumido por la Argentina si no quiere quedar totalmente descolgada de la historia y de los hechos que se van a suceder vertiginosamente a partir de esta situación". A su vez, Menem dijo que él también "lamenta" la declaración de los propios senadores justicialistas "lamentando" la decisión del Ejecutivo de enviar naves al Golfo sin consultarlo con el Poder Legislativo.

El Presidente reiteró que las fuerzas "son de paz" y que en caso de desencadenarse un conflicto armado en la zona del Golfo, "los militares argentinos van a esperar órdenes" para saber cómo deben proceder.

En forma paralela, el vicepresidente del Consejo Nacional Justicialista, César Arias, firmó ayer un convenio interpartidario de cooperación con el partido oficialista de la República Arabe Siria, país que se sumó al bloqueo multinacional en contra del gobierno de Hussein. En el acto, Arias remarcó "las vinculaciones ancestrales" entre ambos pueblos y ratificó "el compromiso de intercambiar militantes, estudiantes, técnicos y profesionales", de acuerdo con las becas propuestas por el Baas. Este es el tercer convenio que se firma entre las dos organizaciones políticas.

SENADO

El martes, debate y embarque

(Por Alberto Dearriba) **El martes próximo, cuando las dos naves de la Armada pongan proa hacia Oriente para alistarse bajo la coordinación de las fuerzas norteamericanas en el bloqueo que ejercen sobre el Golfo Pérsico, los senadores discutirán por qué se fueron los barcos y no la decisión presidencial de enviarlos.**

La Cámara alta debatirá así sobre un hecho consumado de extrema gravedad en el que el Poder Ejecutivo tomó la decisión de sortear al Congreso, soportó un escandalete de dos días en la Cámara baja, tuvo que hacer comparecer a dos ministros (Domingo Cavallo y Humberto Romero), pero pudo cumplir con su promesa sin mayores sobresaltos.

Los senadores tenían previsto debatir la cuestión el jueves pasado, pero luego de postergar el tratamiento del envío de tropas la sesión se cayó por falta de quórum hacia la medianoche.

A esa hora, los senadores tenían por delante un proyecto de declaración del bloque justicialista en el que se "lamenta" la decisión presidencial de no solicitar "el respaldo", mientras que la iniciativa radical implicaba lisa y llanamente la condena.

Hasta ahora el Senado ha sido el cuerpo parlamentario más dócil a las iniciativas del Poder Ejecutivo, que ha elegido puntualmente a la Cámara alta cada vez que tuvo que servirle un sapo al Parlamento para que se lo trague. Pero el desacuerdo de los senadores con la no consulta al Parlamento, más la oposición de algunos de ir a la cola de un pedido obvio de los Estados Unidos, amenazan con turbar la tranquilidad de Carlos Saúl Menem en ese sentido.

La votación de 100 en contra y 82 a favor de la Cámara baja estaba absolutamente prevista por el Poder Ejecutivo, que desde un primer momento tuvo en claro que la decisión no podía pasar por el Congreso si es que se quería realmente enviar las tropas. Según explicó ayer un alto portavoz del Gobierno, en la estrategia también estaba calculado el alto costo interno de la decisión antipática.

Ese mismo día, en las barrancas de la Plaza San Martín, las que dan a Retiro, un grupo de legisladores que repudia la decisión se reunirá frente al monumento a los caídos en las islas Malvinas para realizar un desagravio. El hecho de que los legisladores deban realizar manifestaciones públicas revela en verdad lo poco que pudieron hacer en el Parlamento.

Pero más allá de este comentario, lo cierto es que los diputados, al menos, forzaron un maratónico debate que se prolongó por dos sesiones hasta arribar a una votación de 100 a 82 a favor, pero que no determinó las interpelaciones de los ministros Cavallo y Romero en virtud de que se requerían los dos tercios de los votos. Pero los senadores recién comenzarán la discusión, en el mejor de los casos, cuando los barcos surquen el Río de la Plata hacia el Océano Atlántico. No importa mucho si triunfa el *lamento* peronista o la *condena* radical.

"Por lo menos, mejor trato"

El embajador argentino en los Estados Unidos, Guido Di Tella, afirmó que el país "no conseguirá una inmediata reducción de su deuda externa por haber decidido el envío de tropas al Golfo Pérsico, pero sí conseguirá que se creen las condiciones para una negociación exitosa". En este sentido, el diplomático estimó que "cuando el ministro de Economía viaje —partió anoche— a participar de la reunión del Fondo Monetario Internacional, no me cabe ninguna duda de que recibirá un mejor trato". Y agregó que la decisión argentina de enviar tropas al Golfo fue tomada como "una resolución audaz, ya que inserta a nuestro país de una manera muy clara en el centro de la alianza occidental".

Un "Conde" para gobernador

El diputado del Grupo de los Ocho José Carlos Ramos lanzó su precandidatura a la gobernación de Entre Ríos para las elecciones de 1991, durante un acto que juntó a más de 2500 personas en la ciudad de Gualeguay. Junto al "Conde" Ramos estuvieron el resto de los legisladores peronistas disidentes, el ex vocero del justicialismo Jacinto Gaibur y representantes sindicales. El legislador dijo que su propuesta de gobierno para su provincia se fundamenta "en rescatar de la postergación a los pequeños y medianos productores rurales, a la pequeña y mediana empresa".

Promesas por Aerolíneas

Antes de partir a Washington el ministro Erman González obtuvo la promesa del consorcio adjudicatario de Aerolíneas Argentinas de que en los próximos días abonará los 130 millones de dólares en efectivo por el primer pago de la licitación, según informaron funcionarios del área económica. Las mismas fuentes admitieron que continúan las negociaciones con la banca acreedora para obtener el waiver (perdón) por la deuda externa de la empresa, imprescidible para concretar la privatización.

El dólar sigue retrocediendo

El dólar cerró la semana con una clara tendencia descendente, que lo hizo caer hasta 5750 australes para la venta (1,4 por ciento menos que el día anterior). De este modo acumula en lo que va del mes una pérdida de 8,7 puntos. Las tasas de interés, por su parte, experimentaron un ligero repunte —de entre 10 y 15 por ciento anual— para inversiones de magnitud. Las operaciones de call money promediaron así el 170 por ciento anual (14,7 puntos por mes).

Cada moroso tendrá su apagón, amenaza SEGBA

La compañía de electricidad suspenderá el servicio desde octubre a los deudores tanto del sector privado como público.

El ultimátum tiene una fecha precisa: 30 de setiembre. A partir de ese día quien no remonte sus deudas será condenado a penumbras por la empresa estatal SEGBA que ayer anticipó que "sin perjuicio de las acciones judiciales pertinentes interrumpirá el servicio en caso de falta de pago de las facturas correspondientes". La advertencia, similar a las adoptadas hace una semana por YPF y Gas del Estado, se extiende en el caso del servicio eléctrico a todos los usuarios "cualquiera sea la tarifa y destino del suministro, tanto del sector privado como del público".

La repentina determinación, adoptada en el marco de las restricciones impuestas a las empresas públicas por el Erman V, tiene apenas un margen de flexibilidad: quien se ponga a tiro con los pagos antes de fin de mes quedará a salvo de los cortes. El resto, padecerá el rigor del alicate.

En números, la situación de SEGBA es bastante comprometida. Según el informe de la Sindicatura General de Empresas Públicas, el déficit financiero de la empresa alcanzaba durante el segundo trimestre de este año los 680 millones de dólares. De acuerdo con un relevamiento realizado por la Secretaría de Energía en enero de este año la "cadena de morosidad" involucra a usuarios industriales, domiciliarios, a las propias empresas estatales, las provincias y el Estado nacional. En ese mes la deuda global por servicios no cobrados ascendía a 150.000 millones de australes.

La mayor cuota de atrasos corresponde al sector industrias, un treinta por ciento de las cuales no paga sus facturas de luz ni gas. La descompensación que genera la pérdida de casi un veinte por ciento de sus ingresos por la venta de energía facturada y no cobrada coloca a SEGBA en una difícil situación para equilibrar sus cuentas. Actualmente el número



La penumbra amenaza a 600 mil deudores.
La mayor cuota de atrasos (un tercio del total) corresponde a industrias.

global de morosos contabilizados por la empresa alcanza a los 600 mil, a los que deben agregarse quienes se "cuelgan" del servicio. En este último rubro, que se chupa el catorce por ciento de la generación total de energía, un cinco por ciento corresponde a grandes y medianos usuarios, un cuatro por ciento a comercios e industrias pequeñas, un tres por ciento a los colgados en los barrios carenciados y el resto a las pérdidas por alumbrado público. Sólo en los operativos realizados por SEGBA en los dos últimos meses se detectaron más de 1300 comercios e industrias en Capital Federal y Gran Buenos Aires que recibían energía sin estar registrados en las planillas de la empresa, a pesar de tener instalado el medidor. Hasta ahora, el rigor del corte se ejercía sólo con aquellos particulares que se demoraban más de la cuenta en pagar el servicio. Desde el próximo mes, la tijera amenazará por igual —dicen— a una industria, una escuela, un ministerio o un comercio.

Panorama / E C O N O M I C O

SENSACION TERMICA

(Por Daniel Sosa)

Haciéndose cargo de culpas propias y ajenas, el Gobierno eligió andar por la vida pidiendo perdón. Ninguna penitencia parece suficiente para lavar pecados o promesas incumplidas. Por eso allí vuela otra vez Sup-Erman a solicitar nuevos "waiver", esta vez al propio Fondo Monetario Internacional. Dirá que el invierno no fue benigno para las arcas fiscales. Incluso que excesos de confianza provocaron desvíos del camino original acordado con el FMI. Se esperaba, por ejemplo, una recaudación de impuestos más favorable, pero la expectativa chocó con la recesión. Tampoco se pudieron contener los salarios en la medida de lo deseado y sólo la postergación de pagos evitó que se esfumara el superávit operativo. El Estado —según la terminología en boga— no hizo sus deberes. Y los auditores del Fondo corrieron con sus carpetas a contar el chisme a sus superiores. ¿Cuál fue la magnitud de la falta? De acuerdo con algunas estimaciones, el saldo de las cuentas públicas fue positivo en 158 millones entre julio y setiembre, frente a 336 millones de abril a junio. Lo que representa un retroceso del 54 por ciento. El Gobierno admite que algunas cosas se le fueron de las manos, pero exhibe a su favor la venta de áreas secundarias de YPF, que reportará otros 253 millones de dólares. Aunque no se cumplió al pie de la letra con el organismo financiero, es posible que sus directivos comprendan los esfuerzos realizados, acepten nuevas promesas y otorguen su *dispensa*. De las fronteras hacia adentro, en cambio, cada día se torna más difícil recuperar la confianza de los gobernados (particularmente los que, en su condición de agentes económicos privilegiados, transforman fácilmente su nerviosismo en presiones para quedar al margen de cada ajuste). La sensación térmica local es la que ha motivado la reaparición del Grupo de los Ocho, las patronales más poderosas, que volvió a golpear la puerta del ministro de Economía como preaviso de su inquietud. Ese enrarecimiento del ambiente favorece diagnósticos apocalípticos, aun en ámbitos donde la buena educación hace descartar las palabras fuertes. Tal fue lo ocurrido esta semana en el *Roof Garden* del Alvear Palace Hotel, en pleno corazón de Recoleta, donde el economista argentino Eduardo Conesa dijo en un foro de bancos extranjeros: "Estamos ya en hiperrecesión y nuevamente al borde de la hiperinflación, es decir, en el peor de los mundos posibles". Los funcionarios del Gobierno y del Fondo seguramente coinciden con el concepto de "economía en estado cadavérico", que también utilizó Conesa. Pero nunca admitirán que persiste el riesgo de desboque de precios, ya que —aseguran— esta es la única política posible y la que hará retornar el dígito en octubre. En otras palabras, para arribar a la estación central de la estabilidad inevitablemente el tren debe atravesar todas las paradas intermedias del ajuste. Hasta que llegue el momento de cambiar de carril hay que perder las ilusiones de tasas bajas para reactivar la producción, mayores salarios que recuperen el consumo interno o suba del tipo de cambio que mantenga la rentabilidad de los exportadores industriales. El margen es tan estrecho que sólo queda espacio para lanzar peligrosos anzuelos de confianza a los operadores. La posibilidad de implementar cuentas corrientes en dólares tiene ese objetivo y recogió el aplauso de banqueros y comerciantes de cereales, entre otros, aunque también se levantaron reparos desde distintos flancos. El avance de la bimonetarización puede ser un *boomerang* que convalide la desconfianza en el austral y desemboque en una nueva corrida. La única forma de no tropezar con esa piedra es mantener el consenso y ampliar aún más la base de credibilidad de parte de la dirigencia empresaria convocada a desplegar un "capitalismo en serio". En el código de los negocios eso significa que el ajuste insuficiente debe convertirse de manera insoslayable en un apretón eficaz. Acción que empieza a impulsarse con el decreto ómnibus de principios de mes, se acentúa con la prórroga de la emergencia también por decreto de esta semana, y será profundizada mediante la ley igualmente ómnibus cuya aprobación la semana próxima elevará la presión impositiva.

A los tijeretazos

En cifras, los recortes de gastos y la extracción de fondos de ciudadanos y empresas apuntan a obtener 280 millones de dólares enre octubre y diciembre. Ese es el cálculo del Centro de Estudios para el Cambio Estructural, en el que revista el ex secretario de Hacienda Mario Brodersohn. Considerando que los ingresos de divisas provenientes de la privatización de ENtel, Aerolíneas y el desembolso del FMI suman 180 millones, aquella es la cantidad restante necesaria para hacer frente a los pagos de intereses y amortizaciones de la deuda externa e interna. El decretazo 1757 absorbió recursos del sistema de seguridad social, las empresas públicas y las provincias. Se adoptó además la decisión de ahorrar sobre la base del pago de menores salarios (excluidos los militares, que representan la mitad de la masa de sueldos que abona el Tesoro) y se completó el cuadro con un aumento de tarifas bien por encima de la inflación. Todo lo cual tendrá un resultado aproximado de 192 millones de dólares, cantidad similar a la que se transferirá en los próximos doce meses a las industrias promocionadas que recuperaron parte de sus subsidios al concluir la suspensión dispuesta el año pasado. Esta última compensación fue decidida a último momento para bajar los decibeles de la protesta creciente de la dirigencia fabril perteneciente al sector que ya se había acostumbrado a vivir de esas prebendas. Difícilmente se responda con la misma generosidad a otras protestas que llegarán del interior: a las provincias ya se les aconsejó que hagan sus propios ajustes. Desde el gobierno central sólo llegarán ayudas de emergencia y créditos-puente a devolver cuanto antes. Pero como adicionalmente los recursos coparticipables caen por la recesión (en agosto y setiembre el CECE estima una reducción de transferencias del 17,8 por ciento con respecto a junio-julio) es de esperar un agravamiento de las tensiones. Particularmente en las 14 provincias que dependen en más de un 80 por ciento de los recursos tributarios nacionales para financiar sus gastos.

También se presenta conflictivo el panorama para los jubilados. En el cortísimo plazo por la suspensión del régimen de las Ordenes Previsionales de Pago (a partir del 1° de noviembre) y más adelante por el deterioro en los ingresos del sistema. No otra cosa se puede esperar de la caída en el salario real, la disminución en las horas trabajadas, el mayor desempleo y la reducción en la alícuota del impuesto interno a los combustibles afectado a la seguridad social. Del pulso férreo para capear los temporales dependerá que el actual equipo económico gane el derecho a seguir intentando la estabilización y aun algunas de sus mieles. Por lo pronto, dos factores soplan a favor. El precio de la carne vacuna ya no dará sorpresas, según sostienen en la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. "Ya pasó el período estacional de retenciones y los valores se mantendrán porque el consumo interno y la exportación demandan en forma moderada", explica el asesor Rafael Delpech.

El otro elemento que induce a confiar —al menos a algunos de los hombres que acompañaron al ex ministro Juan Sourrouille— es la política monetaria: "Los instrumentos del Banco Central probaron ser eficaces en agosto y también lo pueden ser en setiembre". Si esto es así, se habría encontrado un freno a la huida del dinero mediante el simple expediente de reducir drásticamente la cantidad de australes para controlar el eventual surgimiento de "burbujas" en el mercado cambiario. Según se les explica a los exportadores para mantenerlos en calma, la mejora de la paridad real vendrá cuando la máquina fiscal trabaje a full y la caída de la tasa de inflación permita correcciones que no pateen el tablero.

Desajustes del ajuste

De todas maneras, empieza a resultar difícil aplacar el nerviosismo de algunos sectores. La ya aludida exposición de Conesa es un buen reflejo de las insatisfacciones que afloran:

• Creo —dijo en el Alvear— que el plan de ajuste que se está ejecutando en la Argentina desde hace ya 10 meses presenta resultados poco alentadores. Ciertamente, resultados más magros que los obtenidos con otros ajustes de envergadura ensayados con anterioridad en el país.

• Y esto ocurre a pesar de que la voluntad y el capital político invertido en el ajuste a la Erman es mucho mayor que el jugado en otros planes.

• El fundamento para sostener que vamos bien reside en que esta vez pareciera que la privatización de empresas del Estado va en serio, lo que me parece bien. Pero me parece mal que se regalen las empresas del Estado vía capitalización de la deuda externa a monopolios estatales extranjeros cuya vocación inversora es dudosa.

SUBA DE 1,7% EN LA TERCERA SEMANA

La inflación está quedando flaca

La desaceleración de precios fortalece los pronósticos de un alza del costo de vida de entre 15,5 y 16% en el mes y un dígito en octubre por el reducido arrastre.

Día a día los funcionarios acentúan la convicción de que en octubre se producirá el milagro del dígito. Las últimas encuestas —dos oficiales y una del sector privado— confirman la presunción de que este mes los precios aumentarán entre 15,5 y 16 por ciento. Pero lo que mayor tranquilidad brinda a los funcionarios es la tendencia decreciente de la tasa de inflación semanal.

Un relevamiento de la Subsecretaría de Industria y Comercio detectó una variación de apenas 1,2 por ciento promedio en alimentos y bebidas, en la tercera semana del mes, con lo que acumula en setiembre 10,8 puntos.

Otro informe del Ministerio de Economía más exhaustivo (el anterior sólo compara precios en supermercados) observó para el mismo periodo un alza de 1,7 por ciento, frente a 2,2 de la semana anterior. De este modo, en lo que va del mes se registra un incremento de 11,3 por ciento en la medición punta a punta y 14,6 entre promedios.

A su vez, el Instituto de Política Económica y Social anotó 1,3 por ciento para la tercera semana. En este caso se cifran las esperanzas de un dígito para el mes próximo en el menor arrastre: "En caso que la cuarta semana arroje un valor punta a punta similar a la tercera, la inflación sería de 16,2 por ciento, mientras que el arrastre se reduciría a 2,2 por ciento".

La encuesta de Economía identifica tres sectores en los que no hubo aumentos del 14 al 21 de este mes: vivienda, combustible y electricidad; transporte y comunicaciones, y bienes y servicios. A su vez, en educación el aumento semanal fue de 0,9 puntos. Sólo los alimentos y bebidas quebraron la monotonía (3,2 por ciento de suba en la semana).

El último aumento en los cigarrillos motivó —para el seguimiento del IPES— que el rubro de bienes y servicios varios encabezara la lista de subas de la tercera semana (con 7,2 por ciento). La estadística de Economía, por cuestiones metodológicas, recién dará cuenta de esa variación la semana próxima. En el rubro salud, en tanto, el incremento en las medicinas empujó la variación semanal a 2,1 por ciento.

Igual que el mes pasado

(Variación acumulada hasta la tercera semana, punta a punta)

	Set. %	Agos %
Alimentos y bebidas	12,5	10,2
Indumentaria	5,2	10,1
Vivienda, comb. eléc.	14,2	12,8
Equip. para el hogar	12,8	8,8
Atención médica	14,3	6,7
Transp. y comunicac.	11,9	16,2
Esparcimiento	8,3	15,7
Educación	7,6	13,7
Bienes y servicios	10,6	11,2
TOTAL	11,3	11,2

Fuente: Ministerio de Economía

El ranking de los alimentos

(acumulado hasta el día 21, variación de punta a punta)

	%
Cereales y derivados	9,4
Carnes y fiambres	11,1
Pescados y mariscos	13,8
Aceites y grasas	4,5
Lácteos y huevos	8,5
Frutas, verd. y leg.	19,9
Azúcar y dulces	5,6
Café, té y yerba	9,4
Vinagre y especias	7,9
Alimentos preparados	12,2
Comidas fuera del hogar	5,1
Bebidas	14,6
TOTAL	11,3

Fuente: IPES



NUEVOS CREDITOS DEL BANCO MUNDIAL

Lubricante para privatizar

(Por Marcelo Zlotogwiazda, especial desde Washington) **Contrariamente a las expectativas que tenía el equipo económico hace un par de semanas, y a pesar del respaldo verbal que recibió el jueves pasado por parte de Michel Camdessus, el Fondo Monetario Internacional desembolsará los 240 millones de dólares correspondientes a la cuarta cuota del stand by recién a mediados de octubre. Por su parte, el responsable del Banco Mundial para la Argentina, Pieter Bottelier, confirmó a *Página/12* que en el curso de este año ese organismo aprobará el préstamo de 300 millones destinado a financiar la política de privatizaciones y otro de 105 millones para un programa de agua potable.**

Tanto los funcionarios del FMI como de la delegación argentina consultados por este diario dan por sentado que en la reunión que Camdessus mantendrá con Erman González —llega hoy al mediodía—, el director gerente reiterará su apoyo al programa de ajuste, pero también coinciden en que, de ese encuentro, el ministro de Economía no se llevará ningún compromiso de liberación inmediata del cuarto tramo del stand by.

La dilación obedece a que el staff técnico del Fondo recién elevará el informe al directorio (encargado de la aprobación) una vez que acuerde con Saúl Bouer las metas fiscales para los próximos meses, ya que esas negociaciones se restablecerán recién el próximo jueves cuando el subsecretario de Hacienda arribe a esta ciudad.

Esa ronda de discusiones fue programada hace dos semanas en Buenos Aires por Bouer y el jefe de la misión del Fondo, Armando Linde, y se pautó para fines de setiembre porque recién entonces se podrá saber si el decretazo 1757 tuvo algún efecto positivo sobre el superávit fiscal, cuya insuficiencia es la razón principal de la reticencia fondomonetarista para desembolsar el dinero.

Además de las reuniones con Camdessus y con el titular del Banco Mundial, Barber Conable, y de la asistencia a los eventos de rutina o protocolares de esta cumbre, el ministro González tiene agendado encuentros con el responsable del Comité de Bancos Acreedores, William Rhodes del Citibank, y con altos ejecutivos del J.P.Morgan, del Manufacturers Hanover, del Lloyds Bank, de Morgan Grenfell y de Lazard Frers.

Durante el almuerzo que sirvió como cierre a un seminario que el FMI y el BM organizaron para los periodistas hispanoparlantes, y antes de que el paquistaní Shahid Hussein —vicepresidente del BM para América latina— se manifestara a los postres "impresionado por los excepcionales progresos de la región" en materia de privatizaciones, desregulaciones y apertura, Bottelier anticipó a este diario que la primera cuota del crédito de 300 millones para privatizaciones se aprobará durante 1990.

Si bien Bottelier señaló que el dinero no está condicionado a medidas concretas, ya que se trata de un préstamo de desembolso rápido, admitió que habrá un compromiso implícito de que los fondos sean utilizados "para financiar algún tipo de subsidio al desempleo" que quedará como lastre de la racionalización y venta de las empresas estatales.

Aunque el funcionario dijo que los créditos anunciados para las provincias y para la reforma de la administración pública están "menos avanzados", fuentes argentinas adelantaron que "se está gestionando la división en dos del segundo de esos créditos con la intención de incluirlo en el mismo paquete del préstamo para privatizaciones".

• Esto no es privatizar. Y creo que a pesar del poder monopólico conseguido, estos consorcios no invertirán en el país hasta tanto no se alcance la estabilidad macroeconómica. Esto es, estabilidad de precios con algún crecimiento de la producción.

• Si solamente se trata de regalar las empresas del Estado, entonces debemos regalarlas al público usuario argentino. En especial aquellas compañías como ENTel, SEGBA y Gas del Estado, donde los usuarios están perfectamente identificados.

• Se dijo que las privatizaciones harían renacer la confianza en el plan de ajuste, harían aumentar la demanda de dinero y provocarían grandes incrementos en la inversión y de esta manera sería posible sacar al país de la recesión. Nada de ello ha ocurrido.

• En estos días podemos observar la timidez que muestran Iberia y la Bell Telephone Company para comenzar a invertir en el país. No se animan ni a hacer los pagos iniciales en efectivo. ¿Cómo puede haber confianza en el sector privado en general para invertir si ni siquiera parecen capaces de invertir estas empresas, con todas las ventajas que la ausencia de competencia significa?

• Con el tipo de cambio flotante y la oferta limitada de dinero propiciada por el esquema económico a la Milton Friedman, que propicia el ajuste Erman, es muy difícil alcanzar un coeficiente de monetización adecuado. Tras el Plan Bónex, cualquier emisión monetaria hará disparar el dólar e inmediatamente este aumento se trasladaría a los precios. En conclusión, el ajuste Erman se da "jaque mate" a sí mismo.

• Alternativamente, si el Banco Central no expande la emisión monetaria y deja la tasa de interés real en niveles de hasta 220 por ciento anual, el flujo de capitales "hot money" que vendría a la Argentina para depósitos haría caer el tipo de cambio a 4000 australes.

Lejos de hallar una resolución a la vista, el acertijo de los próximos meses sólo parece deparar a Economía el triste destino de seguir pidiendo perdón cada vez con mayor frecuencia.

Cinco mil millones bajo el colchón

Apenas ponga un pie en Washington, el ministro Sup-Erman González comenzará hoy una larga serie de contactos con los principales directivos del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, con la intención de acelerar desembolsos de ambos organismos por un total de 500 millones de dólares. De esa forma buscará aliviar el ahogo de las cuentas fiscales y alentar el reingreso a los circuitos de la economía de 3000 a 5000 millones de dólares que, según el máximo representante de la banca Morgan en la Argentina, Steven Darch, "están guardados debajos del colchón".

Erman partió ayer de Buenos Aires encabezando una delegación que integran el titular del Banco Central, Javier González Fraga; el presidente del BANADE, Norberto Schor; el asesor Diego Estévez y el director de Financiamiento Externo, Rafael Iniesta, que ya se encuentra en Estados Unidos. González almorzará hoy con el titular del BM, Barber Conable.

PARO

Tras veinte días hábiles de conciliación obligatoria en los cuales no se llegó a solucionar ningún reclamo docente, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) ratificó ayer el paro de 24 horas y una marcha a Plaza de Mayo para el martes próximo, y otro de 72 que aún no tiene fecha. La secretaria general del gremio, Mary Sánchez, explicó que "el 17 de octubre se realizará además una huelga continental encabezada por los gremios del sector en el marco de la Semana en Defensa de la Educación y la Cultura Nacional". La dirigente bonaerense remarcó que el Gobierno no dio ninguna respuesta "ni a nuestros reclamos salariales ni a la Ley de Financiamiento y menos sobre la institucionalización de las convenciones colectivas". Es más, ayer Trabajo comunicó extraoficialmente a los ministros de Educación provinciales que se "disolvía" la comisión participativa federal. La CTERA rechazó esa decisión porque "la cartera laboral no tienen jurisdicción para ejecutar esa medida".

Sánchez anunció que en la jornada previa al paro, el lunes, se realizará una jornada de desagravio a la memoria de los soldados caídos en Malvinas, ante "la decisión del Ejecutivo de enviar tropas al Golfo Pérsico". El acto tendrá lugar en la Escuela N° 32 de La Matanza que lleva el nombre de un maestro muerto en las islas, Julio Rubén Cao.

Algo podrido agita a Catamarca desde la violación de la estudiante

La violación y posterior asesinato de una joven, alumna de un colegio religioso, agita a la provincia del noroeste. Seis mil personas marcharon el jueves para reclamar que se esclarezca el crimen.

Seis mil personas marcharon por el centro de Catamarca para reclamar el esclarecimiento de la violación y posterior asesinato de la joven María Soledad Morales, ocurridos el primer fin de semana de este mes. El hecho trasciende del marco meramente policial, y no sólo por la prácticamente inédita cantidad de manifestantes. Involucra además un pedido de renuncia del jefe de policía provincial, manifestaciones de preocupación de la Iglesia local, denuncias de tráfico de drogas en Catamarca y un duro enfrentamiento verbal entre el gobernador Ramón Saadi y un diputado provincial justicialista.

La manifestación de ayer, como las que la antecedieron en los últimos diez días, fue convocada principalmente por el Colegio del Carmen y San José, en el cual estudiaba la joven, y cuya rectora, la hermana Marta Pellioni, encabezó personalmente cada una de las demostraciones.

El propio obispo, monseñor Elmer Miani, opinó en un lenguaje críptico, pero poco habitual para la Iglesia local que "cuando pasa algo así es señal de que hay cosas muy graves en el medio. Un hecho terrible como éste no es una flor del aire. Es la consecuencia de que algo pasa, aunque no sepamos decir qué es ese algo".

María Soledad Morales participó el viernes 7 de setiembre de una fiesta en la que se elegía la reina del colegio religioso en el cual estudiaba. Dos compañeros la llevaron a la salida hasta la parada del colectivo y luego nadie la volvió a ver hasta que su cadáver fue encontrado en las afueras de la ciudad en un estado cuya descripción conmovió a la comunidad local. "El cuerpo estaba sin una de sus orejas, con quemaduras de cigarrillo en varias partes del cuerpo, especialmente alrededor de la vagina, pinchaduras en los brazos, golpes en el rostro, desprendimiento del ojo izquierdo y aplastamiento de cráneo", informó el matutino local *El Ancosti*.

Una semana y media después de la aparición del cadáver, el diputado provincial Miguel Marcolli consideró que el jefe de policía Miguel Ferreyra debía "alejarse del cargo, presentar su renuncia y dar lugar a alguien con más capacidad de mando" y denunció "la existencia de droga en Catamarca". El gobernador Saadi salió a defender al hombre de confianza de su familia desde los tiempos en que vivía su padre, el ex senador Vicente Leonidas Saadi, cuyo nombre lleva hoy la avenida que recorren las marchas del silencio.

"El diputado Miguel Marcolli va a tener que probar ante la justicia las acusaciones que está realizando en las que involucra a señores jueces, funcionarios policiales, funcionarios del gobierno. También existe un remedio constitucional, por medio del desafuero para que este señor responda sus dichos", amenazó Saadi. Como suele suceder en Catamarca, Marcolli anunció públicamente que no iba a pedir la renuncia de nadie. "Pero no renuncio a mis principios", aclaró. Desde Buenos Aires, el diputado nacional por la UCR catamarqueña, José Furque, opinó que "algo huele a podrido en Catamarca".

La primera manifestación se realizó el viernes 14 y reunió a medio millar de personas. "No me parece prudente. Se presta para los incitadores del caos", opinó sobre ella el jefe de policía Ferreyra. La segunda marcha del silencio se llevó a cabo el jueves: más de seis mil personas —entre ellas una columna de estudiantes que llegó caminando desde una localidad situada a diez kilómetros de la ciudad— recorrieron la avenida Saadi, desfilaron frente a la Casa de Gobierno y terminaron en la catedral local. En las dos demostraciones los alumnos caminaron en silencio tomados de la mano con sus padres. Los convocantes anunciaron que desde la próxima semana todos los jueves a las once de la mañana se realizará una marcha del silencio hasta que el crimen sea esclarecido.

ASUNCION

La hora de Quarracino

(Por Washington Uranga) **Tiene 67 años y según las normas vigentes en la Iglesia puede ejercer su cargo hasta que cumpla los 75. Es un hombre cálido, de trato llano y cordial, haciendo honor a su cuna, Italia; Pollica de Salerno más precisamente. Confeso hincha de Boca y amigo del presidente Menem. Siempre ha sido un hombre cercano al mundo de la política, aunque con las particularidades que le impone su condición de ministro de la Iglesia. Desde que se anunció su designación como arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino se pronunció a favor de la implantación de la pena de muerte, recibió un homenaje del mundo político donde sobresalieron las personalidades vinculadas a la derecha en sus diferentes versiones, participó inesperadamente en el conflicto de los telefónicos cuando el hombre que estaba actuando por la Iglesia era monseñor Bufano y luego se manifestó a favor del envío de tropas argentinas al Golfo Pérsico. Es uno de los obispos que defendió con firmeza el indulto para los condenados por violaciones a los derechos humanos. Hoy se hace cargo del Arzobispado de Buenos Aires.**

Entre los antecedentes de quien a partir de ahora gobernará la diócesis católica más importante de la Argentina, se cuentan los de haber sido secretario general, primero, y presidente, inmediatamente después, del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM), el más alto organismo de la Iglesia Católica continental.

Quienes conocen en profundidad la situación interna de la Iglesia Católica no dudan en afirmar que Quarracino cuenta con respaldo en el Vaticano, algo que en el ámbito local se ha encargado de destacar y subrayar el hombre que quizá más batalló para que el hasta hoy arzobispo de La Plata llegara al sitial de Buenos Aires: el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi. Hay quienes señalan que Calabresi no consideraba cumplida su misión en la Argentina, donde lleva desde el 22 de enero de 1981 (un hecho absolutamente excepcional porque estos funcionarios vaticanos son relevados por lo general cada cinco años), hasta no ver a Quarracino posesionado de la sede de Buenos Aires. Otras fuentes cuentan que el nuncio se preocupó mucho cuando hace poco más de dos años Quarracino sufrió, durante una estadía en Roma, un trastorno de salud que podría haberlo inhabilitado para acceder al cargo. Tanta era la preocupación de Calabresi que llegó a recomendar a algunos hombres de prensa de la Iglesia que no dieran mayor trascendencia a las informaciones que llegaban desde Roma para no perjudicar las posibilidades y la imagen de Quarracino.

Quienes conocen a Antonio Quarracino desde hace mucho tiempo (cuando era obispo de 9 de Julio, a partir de 1962, o en los primeros tiempos de su ejercicio en Avellaneda en 1968) recuerdan que entonces se lo situaba entre los obispos argentinos más progresistas. Durante la dictadura militar que se inició en 1976 su posición ya había variado: estuvo entre quienes justificaron el régimen, aquí y en el exterior.

Hoy, Antonio Quarracino, vicepresidente primero de la Conferencia Episcopal, es considerado entre los obispos más conservadores y su discurso es muy próximo a la corriente neoculturalista y neoconservadora que encarna el movimiento Comunión y Liberación, organización que cuenta con su respaldo.

En los ámbitos eclesiásticos se asegura que Quarracino será cardenal en breve y, aunque él ha dicho a más de un obispo que no aspira a más cargos, es un firme candidato a ocupar la presidencia de la Conferencia Episcopal Argentina en el próximo mes de noviembre, cuando se realicen las elecciones.

Desde hoy Buenos Aires tiene nuevo arzobispo, un matiz diferente en la concepción de la Iglesia y un estilo totalmente distintos de hacer política eclesiástica.

HOMICIDIO ENTRE ADOLESCENTES

La vida acaba en primavera

Dos balazos disparados por un joven de 17 años acabaron con la vida de otro chico de 16. Según los testimonios de los vecinos de Solano, entre ambos mediaba una rivalidad incentivada por las barras de amigos.

El joven, Adrián, de 17 años, fue encontrado por un tío suyo cuando deambulaba sin rumbo por los arrabales de San Francisco Solano. En su mano derecha tenía todavía el arma, un revólver calibre 22 de su padre. Lo había sacado a escondidas de su casa. Con el arma disparó los dos balazos mortales. El otro protagonista del drama está muerto. Se llamaba Agustín Maximiliano, tenía 16 años, uno menos que su matador. Dicen que "eran rivales". La Justicia tomó intervención en un caso doloroso, inexplicable, caratulado maquinalmente de "homicidio". La muerte, ocurrida en la noche del jueves en la Escuela Nº 701, de Solano, destrozó dos familias y la razón.

—*¿Cómo era su hijo, estudiaba, trabajaba?*

—Era mi hijo...

El llanto completó la respuesta del padre de Agustín Maximiliano. Los tíos de Adrián argumentaron que su sobrino había sido golpeado, amenazado, humillado por quien señalaron como "su rival". Rosa, una vecina que conocía a los dos chicos, resumió todo: "Qué dolor... para la madre del que murió, para la madre que volvió de su trabajo y se enteró de que su hijo había matado...". Alguien comentó que los dos habían discutido el miércoles y se trenzaron a golpes. El jueves, por un sandwich ("por un sandwich de mierda", corrigió Rosa), los dos chicos discutieron, volvieron a trenzarse. Maximiliano amenazó a Adrián con una sevillana y empezó a correrlo. Adrián se encerró en un aula abandonada, pero el otro rompió un vidrio, destrabó la puerta y se abalanzó sobre él. Adrián buscó entre sus ropas el revólver. Los disparos dieron en el rostro y en el pecho de Maximiliano. Cuando ya su cuerpo se había desplomado, unos segundos después, llegaron los maestros, tarde para todo. Adrián salió disparado él mismo y horas después lo encontró su tío "como un sonámbulo", se dijo.

En el barrio, humilde, todo es llanto. Algunas versiones indican que, conocida la rivalidad entre ambos, dos barritas de compañeros "vagos" hacían lo imposible por incentivar las peleas, que eran continuas. "Maximiliano era la alegría de sus padres", se escuchó un comentario. Lo mismo se dice de Adrián. "Está destrozado y arrepentido", aseguró el tío que lo llevó detenido a la comisaría de Solano. "Tirá o te mato", habrían sido las últimas palabras de Maximiliano. "Y mi sobrino disparó, fue en defensa propia", dijo el tío como rogando que le crean. El comisario, Héctor Gómez, de la seccional donde quedó detenido Adrián, confirmó el hecho sin comentarios.

Adrián, cuando llegó a la comisaría, todavía llevaba el arma en su mano. "Se entregó sin resistencia", dijo un policía respetando las formas de estilo. El juez Jorge Ernesto Ferrari, en los flamantes Tribunales de Quilmes, dijo a la prensa que horas después del suceso había interrogado al detenido, cuyo apellido —como el del muerto— se mantiene en reserva por ser menor de edad. Sin intentar una valoración jurídica, Ferrari declaró que Adrián "se mostró arrepentido y conmocionado... dijo que tuvo que disparar para salvar su vida".

INFRACCIONES DE TRANSITO

Por favor, no suban la nafta

En el contexto de las múltiples iniciativas de privatización nacidas en la comuna porteña, el Concejo Deliberante aprobó un proyecto de ordenanza que establece un nuevo sistema de multas a las contravenciones municipales e incluye una idea largamente anunciada: un nuevo régimen de penalidades a las infracciones de tránsito en el macrocentro de la ciudad cuyo control estará a cargo de empresas que aportarán servicios muy temidos por las automovilistas: cepos, grúas y la posibilidad de otros aparatitos. El proyecto —se debe convocar a licitación— incorpora además una nueva "unidad de multa" equivalente a 25 litros de nafta especial al precio que se venda en la sede central del Automóvil Club Argentino.



La maniobra de este señor, la próxima, le costará un ojo y medio.
La Municipalidad quiere terminar con las infracciones de tránsito.

Si el nuevo esquema de represión a las contravenciones establece novedosas categorías —faltas contra la seguridad e higiene, contra el bienestar, la seguridad y la estética urbana, contra la autoridad municipal, etc.—, en el terreno de las infracciones de tránsito el proyecto parte de una doble necesidad. Por un lado el de regular los abusos en la materia, por el otro el logro de una mayor eficiencia en la penalización junto con una necesidad económica de la Municipalidad: que las multas no se desactualicen al ritmo de la inflación.

El aspecto que más dará que hablar es la instauración de una "unidad multa" equivalente a 25 litros de nafta especial, cuyo precio comenzará a liberarse el 1º de enero. Las multas variarán desde un piso de 4 unidades multa hasta un máximo de 40. Para ejemplificar los terrores que se avecinan en materia de infracciones de tránsito: aquel que estacione sobre la vereda deberá pagar de 6 a 60 unidades multa; el que ensordezca al prójimo con su escape sin silenciador tendrá que oblar de 8 a 80 unidades y el que no respete los semáforos recibirá un castigo de 9 a 90 unidades.

Otro proyecto aprobado por la Legislatura comunal tiene que ver también con ordenamiento urbano y medio ambiente: se trata de un nuevo régimen para radicación de actividades industriales que, según palabras del presidente del Concejo Deliberante, Jorge Argüello, "revertirá la condena a la agonía que les había impuesto a las industrias" el ex intendente Osvaldo Cacciatore. La reglamentación —dijo Argüello— permitirá la reincorporación de unas diez mil industrias que estaban excluidas excepto aquellas que sean contaminantes.

VECINOS A LA ESCOBA

San Telmo a cara limpia

"Entre todos vamos a limpiar para que San Telmo vuelva a brillar". Con ese slogan, la Municipalidad de Buenos Aires y Manliba, realizarán hoy, y el sábado próximo, actividades culturales y de limpieza —con la participación de los vecinos— en el barrio histórico de la ciudad, San Pedro Telmo. De 10 a 17, en la esquina de Defensa y Humberto I, se recibirá "con alegría y diplomas" a los vecinos que concurran hoy vestidos con traje de época, desde la colonia a la década del sesenta.

En el mismo horario, habrá un concurso de dibujo y pintura en el que podrán intervenir padres e hijos —en equipo o por separado—. La invitación es para los vecinos de cualquier barrio porteño. El ganador se hará acreedor a una beca por un año para estudiar pintura.

El operativo limpieza continuará el próximo sábado. Para las 15 de ese día está previsto la realización de una carrera de embolsados, cinchada y magia. El punto de reunión será Defensa y Humberto I. El juego se titula "A divertirse alegre y limpiamente con la escoba alegre". A las 16 se hará el noveno encuentro entre los porteños y sus mascotas vivas.

El aborto a la calle

Todos los lunes de setiembre, desde las 18, en la esquina de Rivadavia y Callao, frente al Congreso, la Comisión por el Derecho al Aborto saldrá a la calle para hablar con la gente sobre este tema. La idea es "generar un debate en la sociedad" mediante la presentación de un anteproyecto de ley de anticoncepción y aborto. "Anticonceptivos para no abortar", "Aborto legal para no morir", son las consignas de la comisión.

REPRODE

Si bien recién hoy por la tarde se conocerá la fabulosa suma del pozo del concurso 879 del PRODE, se calcula que rondará los dos millones de dólares, ya que han sido apostadas más de un millón de tarjetas que se suman a los aproximados 500.000 dólares del premio vacante de la jugada anterior. Si bien la suma es elevada, no logró superar el record establecido durante el Mundial de Italia, cuando la jugada 870 repartió 4 millones de dólares. Durante este año el pozo del PRODE quedó vacante en 11 oportunidades y en 7 registró un solo ganador, hechos que se adjudican a una notable reducción de las tarjetas apostadas y a que, desde febrero, sólo se puede apostar a un doble en lugar de dos.

Sigue la causa del Ital Park

El juez correccional Marcelo Arias encuadró como imputado al encargado del juego Matter Horn, en la causa en que se investiga la muerte de Roxana Alaimo, de 15 años, y las heridas de consideración sufridas por su amiga Karina Benítez cuando se desprendió la hamaca que ocupaban en dicho juego del Italpark. El juez recibió declaración del jefe de mantenimiento del parque de diversiones y la próxima semana hará lo mismo con el concesionario del parque, Luis Zanón, y los inspectores municipales que verificaron los juegos.

Primavera para chicos del Warnes

Con la consigna de "Todavía se puede festejar el Día de la Primavera" se organizó para hoy a partir de las 14 un encuentro con payasos, mimos, magos, kermese, títeres y juegos para los jóvenes y chicos del Albergue Warnes. La cita es en Warnes y Constituyentes para compartir un mural colectivo y un festival de música. Se pide la colaboración para reunir 600 globos de cualquier forma y color y manos que colaboren.

Gorbachov pide nuevos poderes para hacer frente a la crisis

Mijail Gorbachov solicitó poderes especiales al Soviet Supremo para afrontar los grandes peligros por los que atraviesa el país. Nikolai Rizhkov, por su parte, ofreció fusionar su plan económico con el de Stanislav Shatalin.

En medio del creciente activismo político de los militares conservadores, y ante el bloqueo del debate sobre la reforma económica en el Soviet Supremo, Mijail Gorbachov solicitó a ese Parlamento que lo invista, en su calidad de presidente de la URSS, de "poderes suplementarios" para enfrentar la crisis "susceptible de grandes peligros" que atraviesa el país. Su moción no pudo sin embargo ser votada porque los sectores conservadores privaron de quórum a la legislatura para impedir que ésta aprobara el plan de shock de Stanislav Shatalin, que prevé el paso al libre mercado en sólo 500 días y que se impuso ya en comisiones sobre la propuesta moderada del premier Nikolai Rizhkov, favorable a un "mercado regulado". Rizhkov asombró una vez más desensillando de su amenaza de renunciar si ganaba Shatalin, y ofreció a los radicales transar sobre una fórmula intermedia. Pero ahora son éstos quienes se resisten a un acuerdo.

Gorbachov dio a entender que apenas consideraciones tácticas lo llevaron a optar por la ambigua solicitud de "cesión de algunos poderes" de la legislatura a la presidencia, en lugar de imponer por decreto el estado de emergencia. Dijo que el estado de emergencia "sería una medida prematura y una reacción inadecuada a la actual situación, pues así se daría fuerza a los enemigos de la perestroika". La prensa reformista estuvo denunciando en estos días supuestos conciliábulos golpistas de la oficialidad conservadora, y suministró incluso tres nombres de candidatos a dictadores militares, los generales Igor Rodionov, jefe de la Academia del Estado Mayor en Moscú; Albert Makachov, comandante en el Volga y Urales, y Boris Gromov, héroe en Afganistán. Nadie atribuye verdaderas posibilidades de triunfo a una intentona golpista, de la que no existe precedente exitoso en un país de los llamados "socialistas". Pero la restricción de las libertades públicas que acarrearía el estado de emergencia volvería más brumosas las ventajas que la perestroika estaría ofreciendo a la población.

Tanto más cuanto que Gorbachov ya se jugó a favor de la profundización (aunque sea transitoria) de esas diferencias al respaldar el plan de Shatalin. Una primera supuesta síntesis entre el plan de Shatalin y el del premier Rizhkov (diseñado en realidad por su vice Abalkin), fue rechazada por éstos últimos, por consistir en una versión apenas modificada del plan de los 500 días. El propio autor, Abel Aganbeguian, dijo que su "síntesis" era "en un 85 por ciento el plan Shatalin". Rizhkov y Abalkin sostuvieron hasta el jueves que ya habían incorporado a su propio plan todo lo que podían conceder al bando radical, pero ayer el primero propuso negociar una "síntesis de verdad" (no la de Aganbeguian), lo que le valió un inmediato respaldo de Gorbachov, que quiere mantenerlo al frente del gobierno, entre otras cosas para no romper los puentes con el aparato del PC. Pero Shatalin respondió que no está dispuesto a ninguna concesión en su programa de precios (que propone liberar completamente a partir del 1° de enero, salvo unos pocos productos) ni en lo monetario, donde prevé la convertibilidad del rublo. Abalkin jura que eso conducirá a una estampida inflacionaria, a quiebras masivas y a una larga recesión. Shatalin y Aganbeguian no se lo discuten demasiado. Simplemente lo creen eventualmente necesario.

COLOMBIA

Dudas sobre los secuestradores

Un supuesto vocero del Cartel de Medellín reivindicó la serie de secuestros políticos ocurridos esta semana y el 30 de agosto pasado en Bogotá y reclamó para los narcotraficantes un trato similar al concedido a los grupos guerrilleros que se reintegraron al sistema político. El gobierno colombiano ponía en duda ayer la autencididad de la fuente y proseguía la búsqueda de los desaparecidos, aunque ya admitía el inicial fracaso de la propuesta presidencial para solucionar la guerra contra el Cartel.

Una persona que se identificó como Carlos Jiménez, alias Calinchi, aseguró el jueves por teléfono al diario *El Tiempo* que Francisco Santos Calderón, jefe de redacción y accionista del periódico; Marina Montoya, hermana de un diplomático y ex directora de la revista *Hoy por hoy*; y la hija del ex presidente Julio César Turbay Ayala, Diana Turbay de Uribe, fueron capturados por comandos del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN) por pedido del Cartel de Medellín.

Calinchi transmitió el supuesto repudio del Cartel a la invitación del presidente César Gaviria de entregarse a la justicia colombiana con la promesa de no ser extraditados. En su lugar, los narcotraficantes pedirían un tratamiento similar al otorgado a movimientos insurreccionales como el M-19 y el Ejército Popular de Liberación (EPL), con los que se negoció la paz.

El consejero presidencial en materia de seguridad, Rafael Pardo, puso en duda, en nombre del gobierno, la autenticidad del llamado.

Uno de los interrogantes del caso radica en las diferencias entre los secuestros de Santos y Montoya, ocurridos esta semana, y el de Turbay, quien desapareció junto con cinco periodistas cuando se disponía a entrevistar a la dirección del ELN.

Por otra parte, existían dudas sobre otra afirmación del presunto extraditable: que el líder del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, se hallaría en Centroamérica, cuando se lo supone en Colombia. A su vez, la DEA —la agencia antidroga norteamericana— estaría tras los pasos de Escobar en Bolivia —según la prensa de La Paz—, adonde habría huido desde Perú con otros narcotraficantes para instalarse en la región de Chapare, en el centro de aquel país.

Pero, más allá de las sospechas, el gobierno debió comprometerse a recuperar sanos y salvos a los secuestrados y lanzó un inmenso operativo rastrillo en Bogotá y ciudades del interior de Colombia. Además, aunque no reconociera la identidad de los secuestradores, se vio forzado a admitir un fracaso inicial en la política diseñada para enfrentar el problema del narcotráfico.

"No tengo grandes expectativas en cuanto a que miles de colombianos se presenten ante los jueces a usar el mecanismo" de entrega a cambio de la no extradición, confesó el presidente Gaviria, quien no dejó igual de reclamar a los medios que no se hagan eco de las supuestas llamadas de voceros del Cartel.

PETROGUERRA

IRAK EXPULSA DIPLOMATICOS

LA RUTA DE BAGDAD

Mientras el petróleo superó la barrera de los 35 dólares, el gobierno de Irak expulsó a los diplomáticos norteamericanos y europeos que a las pocas horas respondieron con medidas simétricas. Advertencia contra el terrorismo.

El gobierno de Irak dio un nuevo paso en su enfrentamiento con las potencias occidentales al expulsar a diplomáticos de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, España, Italia y Alemania Federal, que respondieron en forma simétrica a las pocas horas. Por otra parte, la Comisión Europea —órgano ejecutivo de la Comunidad Económica (CEE)— elaboró un plan de 4 puntos para afinar la puntería en el embargo contra Bagdad. Será analizado el próximo 4 de octubre por la cumbre ministerial europea e incluye la extensión del bloqueo a ciertos medicamentos y a servicios como transporte e ingeniería. El martes los cancilleres de los países del Consejo de Seguridad de la ONU decidirán la implementación del bloqueo aéreo. George Bush lanzó una dura advertencia al gobierno iraquí por el posible empleo del terrorismo.

Todos los funcionarios expulsados por Bagdad deberán abandonar la capital iraquí en una semana, según anunció el gobierno de Saddam Hussein, que tomó esta medida en represalia por la actitud firme adoptada por los europeos tras la violación de varias embajadas en Kuwait. Los primeros países en reaccionar fueron Estados Unidos y España, que anunciaron la expulsión de diplomáticos iraquíes en igual número que los fletados por Bagdad.

Entre las medidas que se analizan para ajustar el cerco contra Irak figura la extensión del embargo comercial al tráfico aéreo. La iniciativa surgió de las naciones europeas, y luego fue aprobada por las cinco potencias que ocupan un sitial permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña). Ahora la decisión final quedará en manos de los cancilleres de las naciones que integran el Consejo, que se reunirán a esos efectos el martes próximo bajo la presidencia del ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze.

Pero, además, la Comunidad Económica Europea (CEE) viene discutiendo un proyecto que ayer aprobó su comisión ejecutiva, para extender el embargo a la prestación de servicios no financieros, como los transportes o la ingeniería, y a los productos médicos que "pueden ser utilizados con otros fines" como hormonas, esteroides y antibióticos. El plan de 4 puntos, que será analizado a comienzos de octubre próximo por la cumbre ministerial de la CEE, contempla además el descongelamiento parcial de los bienes kuwaities controlados por el gobierno del emir depuesto.

La jornada de ayer se caracterizó —además de la expulsión de diplomáticos por ambas partes en conflicto— por un fuerte intercambio de amenazas. Mientras en los mercados el barril de petróleo trepaba a 34,50 dólares, en Bagdad se informó que dos aviones que provenían de Arabia Saudita habían violado el espacio aéreo iraquí y al mismo tiempo se advirtió que el gobierno de Saddam Hussein reservaba "sorpresas" a quienes lo ataquen. Por su parte, el presidente norteamericano, George Bush, advirtió a Hussein que las consecuencias de un eventual compromiso iraquí con grupos terroristas serán, al menos, "graves".

El jefe de la Casa Blanca agregó sin embargo que aún da prioridad a una solución pacífica del conflicto: "No quiero enviar una señal de que estoy inclinándome más hacia una solución militar", dijo Bush y luego advirtió que "Estados Unidos está dispuesto a hacer su parte" en el caso de que el Consejo de Seguridad de la ONU disponga el bloqueo aéreo.

A pesar de las expresiones del presidente Bush, los aliados occidentales y árabes continuaron negociando el comando de sus fuerzas en una eventual —pero no tan lejana— situación de guerra. El ministro de Defensa británico, Tom King, declaró que el tema aún no está resuelto, pero sugirió que podría ser el ejército norteamericano el que comande las tropas contra Irak. Uno de los obstáculos sería el propio gobierno saudita, que "como todo el mundo comprende, en tanto que país anfitrión ocupa una posición fundamental", según declaró King.

En cuanto a las ventas de armas a la región del conflicto, fue el secretario de Defensa norteamericano, Richard Cheney, quien anunció que Washington seguirá adelante con el suministro a Arabia Saudita, tema que será previamente consultado con el Congreso. Paralelamente, la Cancillería brasileña expresó su pesar por la venta de armas por 60 millones de dólares a Arabia Saudita por parte de la empresa privada Avibras.

AFP



El USS Wisconsin visto a través de la mira de un dragaminas británico.

El HMS Atherstone y el Wisconsin se encuentran en el Golfo Pérsico.

CONGRESO NORTEAMERICANO

Vigilancia sobre el tema financiero

(Por Georges Deschodt, desde Washington/AFP) **El Congreso norteamericano comenzó a salir esta semana del segundo plano al que parecía relegarlo su apoyo casi unánime al despliegue en el Golfo, planteando al gobierno dificultades en cuanto a sus planeadas ventas masivas de armas a Arabia Saudita.**

Los parlamentarios, mayoritariamente demócratas, rehúsan dejar las manos libres al gobierno republicano y, a dos meses de los comicios legislativos, quieren mantener un derecho de observación sobre los aspectos financieros de la operación "escudo del desierto", la más costosa emprendida en el extranjero desde la guerra de Vietnam. Los diputados también se hacen eco de inquietudes israelíes sobre la creciente asistencia militar norteamericana a países árabes aliados.

Las recientes visitas a Washington de los ministros de Relaciones Exteriores y de la Defensa israelíes, David Levy y Moshe Arens, respectivamente, dejaron constancia del temor de que los armamentos que Estados Unidos se dispone a entregar a Arabia Saudita destruyan el equilibrio de fuerzas en detrimento del Estado hebreo.

El Departamento de Estado debió adoptar una posición defensiva y afirmar que el monto final de esas ventas —que diversos rumores situaban en torno de los 20.000 millones de dólares— aún no se había fijado.

Según los observadores, la enormidad de la cifra manejada deja al gobierno un amplio margen de maniobra para reducirla y concluir con Ryad un contrato de todas maneras sustancial. Otra manera de calmar a la oposición consistiría en encarar ventas de armas compensatorias a Israel. La Casa Blanca, finalmente, no parece cerrada a un acuerdo con los parlamentarios para escalonar sus entregas al reino Wahabita, que comprenden cazabombarderos F-15, carros Abrahams y helicópteros Apache.

Los diputados también exigieron esta semana un derecho de control sobre las contribuciones al despliegue norteamericano de países como Arabia Saudita o Japón, pese a que la Casa Blanca hubiese preferido volcarlas en un fondo común administrado a su discreción. Los parlamentarios hicieron valer en este punto la inconstitucionalidad del procedimiento: la gestión de fondos públicos atañe al Congreso y el gobierno debió plegarse.

Otro tema de roces es el retraso en el pago de 500 millones de dólares de cotizaciones estadounidenses a la ONU, pese a que el presidente George Bush no cesa de alabar al foro internacional por su papel en la crisis del Golfo. Pero la rémora de los diputados en liberar fondos se debe, simplemente, a que no saben de dónde sacarlos y hacen malabarismos con el presupuesto para enfrentar todas las obligaciones.

DILEMA KAFKIANO

Irán es el nuevo árbitro del torneo

(Por Rafael Fraguas, desde Madrid/El País) **Irán es el árbitro del torneo que Irak y Estados Unidos riñen en el Golfo. Es, sin embargo, un árbitro con problemas graves. En teoría, puede fortificar las posiciones de Irak, ayudándolo en su contienda mediante el levantamiento del bloqueo. También podría facilitar las cosas a EE.UU. adoptando una neutralidad activa o facilitándole apoyos indirectos en esta guerra que se avecina. Con Irak, Irán jugó un duro torneo de ocho años, la guerra irano-iraquí, que acabó en empate.**

Con Estados Unidos disputa un encuentro de odio ideológico y amor económico permanente. El arbitraje es muy delicado. Los dos contendientes le ofrecen regalos. Irak le brinda el apetitoso cohecho de la paz y EE.UU. lo soborna con promesas de facilitar la reconstrucción de ocho años de guerra.

Por ello, Irán es un árbitro temeroso. Pueden lloverle reveses de los dos lados. Si el torneo Irak-Estados Unidos lo ganara o empatara Irak, Irán momentáneamente consolidaría la paz regional, pero se encontraría en posición de inferioridad respecto de su ambicioso vecino. De ganarlo EE.UU., Irán podría beneficiarse en su reconstrucción, pero su paz con Irak peligraría. Ante cualquier resultado de la lid, EE.UU. podría verse tentado de matar dos pájaros de un tiro y mediante su flota desplegada en el Golfo acabar por las bravas con el chantaje permanente de la inestabilidad en la zona

Irán arbitra otro torneo, esta vez interior, también enormemente arriesgado. La base social del régimen se alimenta de un discurso ideológico netamente antiestadounidense, que hoy es expresado por el ex ministro del Interior, Mehdi Mohtashemi. Mohtashemi cuenta con una mayoría de peso en el Parlamento, 180 diputados, que incitan a Teherán a combatir a Estados Unidos, dondequiera que se halle.

Si Irán abdica de su discurso antiestadounidense, además de destapar la ira del Parlamento y de la base social del régimen, su liderazgo antiimperialista le sería arrebatado por Irak. Pero si no abdica de él, sus 1000 kilómetros de costa sobre el Pérsico podrían despertar los apetitos de la gran flota allí destacada.

¿Qué hacer? ¿Cuál es el torneo decisivo? ¿Puede Irán ser parcial en su arbitraje? De momento, el régimen islámico ha repartido sus papeles entre sus líderes más destacados. El Guía de la República y sucesor de Jomeini, Alí Jamenei, habla de "Jihad", de guerra santa contra Estados Unidos a propósito de la crisis del Golfo. Pero el presidente Hashemi Rafsanjani pugna por mantener una neutralidad que disuada a EE.UU. de apuntar sus cañones hacia el territorio iraní.

Si en el interior se decide a meter en cintura al grupo de Mohtashemi, aparte de la refriega civil que originaría, la legitimidad doctrinal del régimen se tambalearía profundamente. Y si no acomete acciones contra esta poderosa corriente, mantendría su aislamiento internacional, aplazaría la reconstrucción del país y daría pie a que Estados Unidos la emprendiera contra la República Islámica para zanjar la perenne inestabilidad en la zona. Este es el dilema.

Lo kafkiano de este conflicto cruzado es que Irán necesita mantener bien despejados sus dos rostros: el interior, ideológico, populista y antiestadounidense y el exterior, pragmático, económico, proestadounidense. Vive sobre esta contradicción. El clero iraní tiene la palabra.

Gorbachov pide nuevos poderes para hacer frente a la crisis

Mijail Gorbachov solicitó poderes especiales al Soviet Supremo para afrontar los grandes peligros por los que atraviesa el país. Nikolai Rizhkov, por su parte, ofreció fusionar su plan económico con el de Stanislav Shatalin.

En medio del creciente activismo político de los militares conservadores, y ante el bloqueo del debate sobre la reforma económica en el Soviet Supremo, Mijail Gorbachov solicitó a ese Parlamento que lo invista, en su calidad de presidente de la URSS, de "poderes suplementarios" para enfrentar la crisis "susceptible de grandes peligros" que atraviesa el país. Su moción no pudo sin embargo ser votada porque los sectores conservadores privaron de quórum a la legislatura para impedir que ésta aprobara el plan de shock de Stanislav Shatalin, que prevé el paso al libre mercado en sólo 500 días y que se impuso ya en comisiones sobre la propuesta moderada del premier Nikolai Rizhkov, favorable a un "mercado regulado". Rizhkov asombró una vez más desensillando de su amenaza de renunciar si ganaba Shatalin, y ofreció a los radicales transar sobre una fórmula intermedia. Pero ahora son éstos quienes se resisten a un acuerdo.

Gorbachov dio a entender que apenas consideraciones tácticas lo llevaron a optar por la ambigua solicitud de "cesión de algunos poderes" de la legislatura a la presidencia, en lugar de imponer por decreto el estado de emergencia. Dijo que el estado de emergencia "sería una medida prematura y una reacción inadecuada a la actual situación, pues así se daría fuerza a los enemigos de la perestroika". La prensa reformista estuvo denunciando en estos días supuestos conciliábulos golpistas de la oficialidad conservadora, y suministró incluso tres nombres de candidatos a dictadores militares, los generales Igor Rodionov, jefe de la Academia del Estado Mayor en Moscú; Albert Makachov, comandante en el Volga y Urales, y Boris Gromov, héroe en Afganistán. Nadie atribuye verdaderas posibilidades de triunfo a una intentona golpista, de la que no existe precedente exitoso en un país de los llamados "socialistas". Pero la restricción de las libertades públicas que acarrearía el estado de emergencia volvería más brumosas las ventajas que la perestroika estaría ofreciendo a la población.

Tanto más cuanto que Gorbachov ya se jugó a favor de la profundización (aunque sea transitoria) de esas diferencias al respaldar el plan de Shatalin. Una primera supuesta síntesis entre el plan de Shatalin y el del premier Rizhkov (diseñado en realidad por su vice Abalkin), fue rechazada por éstos últimos, por consistir en una versión apenas modificada del plan de los 500 días. El propio autor, Abel Aganbeguian, dijo que su "síntesis" era "en un 85 por ciento el plan Shatalin". Rizhkov y Abalkin sostuvieron hasta el jueves que ya habían incorporado a su propio plan todo lo que podían conceder al bando radical, pero ayer el primero propuso negociar una "síntesis de verdad" (no la de Aganbeguian), lo que le valió un inmediato respaldo de Gorbachov, que quiere mantenerlo al frente del gobierno, entre otras cosas para no romper los puentes con el aparato del PC. Pero Shatalin respondió que no está dispuesto a ninguna concesión en su programa de precios (que propone liberar completamente a partir del 1° de enero, salvo unos pocos productos) ni en lo monetario, donde prevé la convertibilidad del rublo. Abalkin jura que eso conducirá a una estampida inflacionaria, a quiebras masivas y a una larga recesión. Shatalin y Aganbeguian no se lo discuten demasiado. Simplemente lo creen eventualmente necesario.

COLOMBIA

Dudas sobre los secuestradores

Un supuesto vocero del Cartel de Medellín reivindicó la serie de secuestros políticos ocurridos esta semana y el 30 de agosto pasado en Bogotá y reclamó para los narcotraficantes un trato similar al concedido a los grupos guerrilleros que se reintegraron al sistema político. El gobierno colombiano ponía en duda ayer la autenticidad de la fuente y proseguía la búsqueda de los desaparecidos, aunque ya admitía el inicial fracaso de la propuesta presidencial para solucionar la guerra contra el Cartel.

Una persona que se identificó como Carlos Jiménez, alias Calinchi, aseguró el jueves por teléfono al diario *El Tiempo* que Francisco Santos Calderón, jefe de redacción y accionista del periódico; Marina Montoya, hermana de un diplomático y ex directora de la revista *Hoy por hoy*; y la hija del ex presidente Julio César Turbay Ayala, Diana Turbay de Uribe, fueron capturados por comandos del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN) por pedido del Cartel de Medellín.

Calinchi transmitió el supuesto repudio del Cartel a la invitación del presidente César Gaviria de entregarse a la justicia colombiana con la promesa de no ser extraditados. En su lugar, los narcotraficantes pedirían un tratamiento similar al otorgado a movimientos insurreccionales como el M-19 y el Ejército Popular de Liberación (EPL), con los que se negoció la paz.

El consejero presidencial en materia de seguridad, Rafael Pardo, puso en duda, en nombre del gobierno, la autenticidad del llamado.

Uno de los interrogantes del caso radica en las diferencias entre los secuestros de Santos y Montoya, ocurridos esta semana, y el de Turbay, quien desapareció junto con cinco periodistas cuando se disponía a entrevistar a la dirección del ELN.

Por otra parte, existían dudas sobre otra afirmación del presunto extraditable: que el líder del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, se hallaría en Centroamérica, cuando se lo supone en Colombia. A su vez, la DEA —la agencia antidroga norteamericana— estaría tras los pasos de Escobar en Bolivia —según la prensa de La Paz—, adonde habría huido desde Perú con otros narcotraficantes para instalarse en la región de Chapare, en el centro de aquel país.

Pero, más allá de las sospechas, el gobierno debió comprometerse a recuperar sanos y salvos a los secuestrados y lanzó un inmenso operativo rastrillo en Bogotá y ciudades del interior de Colombia. Además, aunque no reconociera la identidad de los secuestradores, se vio forzado a admitir un fracaso inicial en la política diseñada para enfrentar el problema del narcotráfico.

"No tengo grandes expectativas en cuanto a que miles de colombianos se presenten ante los jueces a usar el mecanismo" de entrega a cambio de la no extradición, confesó el presidente Gaviria, quien no dejó igual de reclamar a los medios que no se hagan eco de las supuestas llamadas de voceros del Cartel.



PETROGUERRA

El gobierno de Irak dio un nuevo paso en su enfrentamiento con las potencias occidentales al expulsar a diplomáticos de Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, España, Italia y Alemania Federal, que respondieron en forma simétrica a las pocas horas. Por otra parte, la Comisión Europea —órgano ejecutivo de la Comunidad Económica (CEE)— elaboró un plan de 4 puntos para afinar la puntería en el embargo contra Bagdad. Será analizado el próximo 4 de octubre por la cumbre ministerial europea e incluye la extensión del bloqueo a ciertos medicamentos y a servicios como transporte e ingeniería. El martes los cancilleres de los países del Consejo de Seguridad de la ONU decidirán la implementación del bloqueo aéreo. George Bush lanzó una dura advertencia al gobierno iraquí por el posible empleo del terrorismo.

Todos los funcionarios expulsados por Bagdad deberán abandonar la capital iraquí en una semana, según anunció el gobierno de Saddam Hussein, que tomó esta medida en represalia por la actitud firme adoptada por los europeos tras la violación de varias embajadas en Kuwait. Los primeros países en reaccionar fueron Estados Unidos y España, que anunciaron la expulsión de diplomáticos iraquíes en igual número que los fletados por Bagdad.

Entre las medidas que se analizan para ajustar el cerco contra Irak figura la extensión del embargo comercial al tráfico aéreo. La iniciativa surgió de las naciones europeas y luego fue aprobada por los cinco potencias que ocupan un sitial permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña). Ahora la decisión final quedará en manos de los cancilleres de las naciones que integran el Consejo, que se reunirán a esos efectos el martes próximo bajo la presidencia del ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze.

Pero, además, la Comunidad Económica Europea (CEE) viene discutiendo un proyecto que ayer aprobó su comisión ejecutiva, para extender

Irán es

(*Por Rafael Fraguas, desde Madrid/El País*) Irán es el árbitro del torneo que Irak y Estados Unidos riñen en el Golfo. Es, sin embargo, un árbitro con problemas graves. En teoría, puede fortificar las posiciones de Irak, ayudándolo en su contienda mediante el levantamiento del bloqueo. También podría facilitar las cosas a EE.UU. adoptando una neutralidad activa o facilitándole apoyos indirectos en esta guerra que se avecina. Con Irak, Irán jugó un duro torneo de ocho años, la guerra irano-iraquí, que acabó en empate.

Con Estados Unidos disputa un encuentro de odio ideológico y amor económico permanente. El arbitraje es muy delicado. Los dos contendientes le ofrecen regalos. Irak le brinda el apetitoso cohecho de la paz y EE.UU. lo soborna con promesas de facilitar la reconstrucción de ocho años de guerra.

IRAK EXPULSA DIPLOMATICOS

LA RUTA DE BAGDAD

Mientras el petróleo superó la barrera de los 35 dólares, el gobierno de Irak expulsó a los diplomáticos norteamericanos y europeos que a las pocas horas respondieron con medidas simétricas. Advertencia contra el terrorismo.

el embargo a la prestación de servicios no financieros, como los transportes o la ingeniería, y a los productos médicos que "pueden ser utilizados con otros fines" como hormonas, esteroides y antibióticos. El plan de 4 puntos, que será analizado a comienzos de octubre próximo por la cumbre ministerial de la CEE, contempla además el descongelamiento parcial de los bienes kuwaities controlados por el gobierno del emir depuesto.

La jornada de ayer se caracterizó —además de la expulsión de diplomáticos por ambas partes en conflicto— por un fuerte intercambio de amenazas. Mientras en los mercados el barril de petróleo trepaba a 34,50 dólares, en Bagdad se informó que dos aviones que provenían de Arabia Saudita habían violado el espacio aéreo iraquí y al mismo tiempo se advirtió que el gobierno de Saddam Hussein reservaba "sorpresas" a quienes lo ataquen. Por su parte, el presidente norteamericano, George Bush, advirtió a Hussein que las consecuencias de un eventual compromiso iraquí con grupos terroristas serán, al menos, "graves".

El jefe de la Casa Blanca agregó sin embargo que aún da prioridad a una solución pacífica del conflicto: "No quiero enviar una señal de que estoy inclinándome más hacia una solución militar", dijo Bush y luego advirtió que "Estados Unidos está dispuesto a hacer su parte" en el caso de que el Consejo de Seguridad de la ONU disponga el bloqueo aéreo.

A pesar de las expresiones del presidente Bush, los aliados occidentales y árabes continuaron negociando el comando de sus fuerzas en una eventual —pero no tan lejana— situación de guerra. El ministro de Defensa británico, Tom King, declaró que el tema aún no está resuelto, pero sugirió que podría ser el ejército norteamericano el que comande las tropas contra Irak. Uno de los obstáculos sería el propio gobierno saudita, que "como todo el mundo comprende, en tanto que país anfitrión ocupa una posición fundamental", según declaró King.

En cuanto a las ventas de armas a la región del conflicto, fue el secretario de Defensa norteamericano, Richard Cheney, quien anunció que Washington seguirá adelante con el suministro a Arabia Saudita, tema que será previamente consultado con el Congreso. Paralelamente, la Cancillería brasileña expresó su pesar por la venta de armas por 60 millones de dólares a Arabia Saudita por parte de la empresa privada Avibras.

AFP



El USS Wisconsin visto a través de la mira de un dragaminas británico.
El HMS Atherstone y el Wisconsin se encuentran en el Golfo Pérsico.

CONGRESO NORTEAMERICANO

Vigilancia sobre el tema financiero

(Por Georges Deschodt, desde Washington/AFP) **El Congreso norteamericano comenzó a salir esta semana del segundo plano al que parecía relegarlo su apoyo casi unánime al despliegue en el Golfo, planteando al gobierno dificultades en cuanto a sus planeadas ventas masivas de armas a Arabia Saudita.**

Los parlamentarios, mayoritariamente demócratas, rehúsan dejar las manos libres al gobierno republicano y, a dos meses de los comicios legislativos, quieren mantener un derecho de observación sobre los aspectos financieros de la operación "escudo del desierto", la más costosa emprendida en el extranjero desde la guerra de Vietnam. Los diputados también se hacen eco de inquietudes israelíes sobre la creciente asistencia militar norteamericana a países árabes aliados.

Las recientes visitas a Washington de los ministros de Relaciones Exteriores y de la Defensa israelíes, David Levy y Moshe Arens, respectivamente, dejaron constancia del temor de que los armamentos que Estados Unidos se dispone a entregar a Arabia Saudita destruyan el equilibrio de fuerzas en detrimento del Estado hebreo.

El Departamento de Estado debió adoptar una posición defensiva y afirmar que el monto final de esas ventas —que diversos rumores situaban en torno de los 20.000 millones de dólares— aún no se había fijado.

Según los observadores, la enormidad de la cifra manejada deja al gobierno un amplio margen de maniobra para reducirla y concluir con Ryad un contrato de todas maneras sustancial. Otra manera de calmar a la oposición consistiría en encarar ventas de armas compensatorias a Israel. La Casa Blanca, finalmente, no parece cerrada a un acuerdo con los parlamentarios para escalonar sus entregas al reino Wahabita, que comprenden cazabombarderos F-15, carros Abrahams y helicópteros Apache.

Los diputados también exigieron esta semana un derecho de control sobre las contribuciones al despliegue norteamericano de países como Arabia Saudita o Japón, pese a que la Casa Blanca hubiese preferido volcarlas en un fondo común administrado a su discreción. Los parlamentarios hicieron valer en este punto la inconstitucionalidad del procedimiento: la gestión de fondos públicos atañe al Congreso y el gobierno debió plegarse.

Otro tema de roces es el retraso en el pago de 500 millones de dólares de cotizaciones estadounidenses a la ONU, pese a que el presidente George Bush no cesa de alabar al foro internacional por su papel en la crisis del Golfo. Pero la rémora de los diputados en liberar fondos se debe, simplemente, a que no saben dónde sacarlos y hacen malabarismos con el presupuesto para enfrentar todas las obligaciones.

DILEMA KAFKIANO

s el nuevo árbitro del torneo

Por ello, Irán es un árbitro temeroso. Pueden lloverle reveses de los dos lados. Si el torneo Irak-Estados Unidos lo ganara o empatara Irak, Irán momentáneamente consolidaría la paz regional, pero se encontraría en posición de inferioridad respecto de su ambicioso vecino. De ganarlo EE.UU., Irán podría beneficiarse en su reconstrucción, pero su paz con Irak peligraría. Ante cualquier resultado de la lid, EE.UU. podría verse tentado de matar dos pájaros de un tiro y mediante su flota desplegada en el Golfo acabar por las bravas con el chantaje permanente de la inestabilidad en la zona

Irán arbitra otro torneo, esta vez interior, también enormemente arriesgado. La base social del régimen se alimenta de un discurso ideológico netamente antiestadounidense, que hoy es expresado por el ex ministro del Interior, Mehdi Mohtashemi. Mohtashemi cuenta con una mayoría de peso en el Parlamento, 180 diputados, que incitan a Teherán a combatir a Estados Unidos, dondequiera que se halle.

Si Irán abdica de su discurso antiestadounidense, además de destapar la ira del Parlamento y de la base social del régimen, su liderazgo antiimperialista le sería arrebatado por Irak. Pero si no abdica de el, sus 1000 kilómetros de costa sobre el Pérsico podrían despertar los apetitos de la gran flota allí destacada.

¿Qué hacer? ¿Cuál es el torneo decisivo? ¿Puede Irán ser parcial en su arbitraje? De momento, el régimen islámico ha repartido sus papeles entre sus líderes más destacados. El Guía de la República y sucesor de Jomeini, Alí Jamenei, habla de "Jihad", de guerra santa contra Estados Unidos a propósito de la crisis del Golfo. Pero el presidente Hashemi Rafsanjani pugna por mantener una neutralidad que disuada a EE.UU. de apuntar sus cañones hacia el territorio iraní.

Si en el interior se decide a meter en cintura al grupo de Mohtashemi, aparte de la refriega civil que originaría, la legitimidad doctrinal del régimen se tambalearía profundamente. Y si no acomete acciones contra esta poderosa corriente, mantendría su aislamiento internacional, aplazaría la reconstrucción del país y daría pie a que Estados Unidos la emprendiera contra la República Islámica para zanjar la perenne inestabilidad en la zona. Este es el dilema.

Lo kafkiano de este conflicto cruzado es que Irán necesita mantener bien despejados sus dos rostros: el interior, ideológico, populista y antiestadounidense y el exterior, pragmático, económico, proestadounidense. Vive sobre esta contradicción. El clero iraní tiene la palabra.

Penúltima en rugby

Hoy por la tarde se jugará la penúltima fecha del campeonato de Primera División de la Unión Argentina de Rugby y Alumni tiene grandes posibilidades de coronarse campeón, ya que si le gana a Olivos y su escolta SIC pierde o empata con Banco Nación, podrán festejar la conquista del certamen. El resto de los partidos que se disputarán en la fecha son los siguientes: La Plata-CUBA, CASI-Pueyrredón, Rosario-Buenos Aires y Belgrano-Hindú.

Falcao, un DT privado

El técnico de la selección brasileña, Paulo Roberto Falcao, dijo ayer que la salvación del fútbol del país "pasa por la privatización de los clubes", ya que la crisis económica que hoy atraviesa Brasil no puede resolver los inconvenientes de las instituciones. "La única salida para evitar la quiebra de los clubes brasileños, cada vez más grave en su situación económica, es la privatización, en el sentido de su transformación a empresas", tal cual "lo es en Italia".

TC 2000 en Córdoba

Desde las 14.50 el Turismo Competición 2000 hará sus pruebas de clasificación en el autódromo Oscar Cabalén de Córdoba, con vistas a la décima carrera del torneo de este año, que tiene como cómodo líder a Juan María Traverso. La categoría completará este ejercicio en medio de la precariedad del escenario, autorizado por la CDA del ACA pese a sus deficiencias en infraestructura de seguridad. La Fórmula 2 nacional y la Fórmula Renault acompañarán en esta presentación al TC 2000, que presenta algunas novedades en su parque.

Para el tenis está prohibido pisar el césped

AFP



Martín Jaite. Estuvo a punto de ganarle a Willy Massur.

Al cierre de esta edición, Frana-Miniussi jugaban el doble en Australia a la espera del milagro para evitar el 3-0 en la Davis.

La primera jornada de la semifinal de la Copa Davis que animan en Sydney, Australia y la Argentina, terminó con un resultado previsible y disímiles actuaciones de los singlistas argentinos Alberto Mancini y Martín Jaite, pese a que ambos debieron resignar sus intenciones. En el primer encuentro, Mancini perdió por 6-1, 6-1 y 6-2 ante un Pat Cash por momentos demoledor. Jaite, por el contrario, luchó mientras pudo de igual a igual con Wally Masur, al que logró arrancarle los dos primeros sets del partido, para terminar cayendo por 3-6, 6-7, 6-4, 6-0 y 6-2.

Apenas una hora y veintiséis minutos le tomó a Cash despachar a Mancini y darle el primer punto a su país. Los rendimientos de ambos tenistas contrastaron sin duda: mientras Cash resolvió el compromiso en base a un excelente primer saque y a su velocidad para desplazarse sobre la superficie de césped, Mancini jamás pudo entrar en ritmo.

Pareció inclinado a desconcentrarse con toda facilidad, cayendo en desventaja muy rápidamente, sin esbozos claros de oposición al planteo táctico con que Cash sostuvo el partido. Jugando además infiltrado, la participación del rosarino mañana ante Wally Masur no está definida.

Quien aportó algo de emoción a este encuentro fue Martín Jaite y su generosa prodigalidad para jugar tenis. Utilizando un potente saque, apelando a la volea sobre la red, con un ataque definido por la contundencia, Jaite se "olvidó" de que el partido se jugaba sobre césped y con una seguidilla de passing-shots le quebró un saque a Masur para ganarle finalmente el primer set por 6-3. La paridad se mantuvo en el segundo parcial, y Jaite se adjudicó el tie-break con las mismas herramientas, agresividad y carácter.

Pero luego comenzó la declinación. Sin tanta solidez como en el comienzo, fallando en la regularidad de sus golpes, la figura de Jaite decreció y en cambio ascendió la de Masur. Jugando al límite, el australiano aprovechó la caída física del argentino y ganó sucesivamente los tres sets restantes con cierta facilidad, data que se hizo progresiva con el cansancio de Jaite.

Mientras tanto, en la otra semifinal y al cabo de la primera jornada, Austria y los Estados Unidos empatan en un punto en Viena. El local Thomas Muster había sacado ventaja en el primer single, luego de derrotar a Michael Chang en cuatro sets, 4-6, 6-2, 6-2 y 6-4. Pero el reciente perdedor de la final del Abierto norteamericano, André Agassi emparejó el resultado luego de vencer rápidamente a Horst Skoff por 7-6, 6-0 y 6-1, con sus mejores armas: potente drive y revés a dos manos de alta calidad.

SILBANDO BAJITO

Menem se borró del River-Boca

Mientras los planteles de River y Boca prosiguen la puesta a punto y los vendedores de plateas trabajan a destajo, se confirmó ayer que el presidente de la Nación, el doctor Carlos Menem se perderá la posibilidad de gozar desde al Monumental la fiesta más grande del fútbol. "Mejor no vayas", cuentan que le dijeron sus asesores fuentes confiables y que esta vez, el primer mandatario decidió acatar. Las razones por las que se sugirió a Menem que lo mire por TV tienen que ver, según la fuente, con el temor a que "los hinchas de Boca empiecen a silbar por una cuestión futbolística y después se sumen los de River ya por el descontento social y termine chiflando toda la cancha, lo que perjudicaría notablemente la imagen de Menem". También dicen que el Presidente estaba dispuesto a ir de todas maneras y a desafiar el posible malestar generalizado, pero que optó por borrarse por simple cábala, por aquello de que "cuando miraba los partidos por TV en el Mundial de Italia a la selección no le iba nada mal".

Lo cierto es que Menem va a tener que ver el superclásico por televisión, pero eso sí, sin necesidad de esperar el condensado de la noche en el programa "Fútbol de Primera", que se emite por Canal 9. Desde algún lugar de Buenos Aires —"puede ser la quinta de Olivos", dijeron— verá el partido en directo por una gentileza de las autoridades de Canal 9.

Con respecto a lo futbolístico, River quedó concentrado anoche a la espera del encuentro y recién hoy el técnico Daniel Passarella dará a conocer a los 11 jugadores que ingresen desde el minuto inicial. Los que podrán jugar son: Miguel; Basualdo, Higuaín, Sánchez, Enrique; Zapata, Astrada, Berti, Rossi; Medina Bello, Da Silva. Mientras que por el lado de Boca el equipo formaría con: Navarro Montoya, Stafuza, Simón, Hrabina, Abramovich; Giunta, Marangoni, Tapia; Graciani, Latorre, Pico. También el entrenador del conjunto visitante, Carlos Aimar, confirmará a los titulares hoy por la tarde.

RALLY DE AUSTRALIA

Recalde chocó con un canguro

Cruel destino el del "gaucho triste" —como lo conocen en Italia— Jorge Recalde. Mientras marchaba segundo en su clase en el Rally de Australia, se topó con un canguro de más de dos metros de altura, parsimoniosamente parado en el camino. El topetazo lo relegó a la tercera colocación, mientras que Ernesto Soto avanzó desde el fondo del pelotón para ubicarse sexto en su clase. Recalde está a casi cinco minutos del líder, Makinen, y a tres del segundo, el uruguayo Trelles, mientras que Soto se coloca a once minutos de la punta.

Recalde ya había tenido inconvenientes con animales en rally durante la disputa del Safari de Kenia del año pasado, cuando colocado en punta chocó contra una manada de ovejas asustadas por el ruido del motor de un helicóptero que seguía al argentino.

Luego del abandono del puntero de la general, Kenneth Eriksson, el español Carlos Sainz ya alcanzó la segunda ubicación que necesita para consagrarse campeón mundial de rally. Pese a perder un minuto por una pinchadura, Sainz se mantiene a poca distancia del finés Juha Kankkunen, el nuevo líder de la carrera, siendo más rápido que el finés en varios tramos de la etapa de ayer.

Otro que tiene hambre de campeonato es el brasileño Ayrton Senna, que ayer marcó el mejor tiempo de la primera sesión válida para el GP de Portugal de F-1, que se disputará en el circuito de Estoril. Con un registro de 1'14"246, a 210,920 km/h de promedio, postergó en el último instante a su "nuevo" amigo Alain Prost, quien hasta ese momento detentaba la *pole* provisoria. El francés quedó a 29 centésimas de Senna, fue tercero Berger (a 31/100), cuarto Mansell (a 62/100) y quinto Patrese, mientras la flamante adquisición de Ferrari para el '91, Jean Alesi, se colocó octavo a casi dos segundos del brasileño. "El auto no rendía en las curvas —explicó Senna—, la vuelta no fue tan rápida como brutal". Prost saldrá hoy con todo a buscar la mejor ubicación de largada para mañana. "En función del título es hiperimportante lograr el tiempo", sentenció.

Morón recibe a San Martín de Tucumán

Hoy a partir de las 15.30 comenzará a jugarse la octava fecha del Campeonato Nacional "B", donde se destaca el encuentro de Deportivo Morón, único líder del torneo, frente a San Martín de Tucumán. El programa quedará completo mañana cuando jueguen Atlético Tucumán, Banfield, pero desde las 16.30.

Morón, que lleva 11 puntos y está solo en la punta de la tabla de posiciones, llega al partido de esta tarde tras igualar el sábado pasado en Santa Fe ante Colón (0 a 0), mientras que su rival, que tiene 8 unidades, venció la fecha anterior a Dálmine por 3 a 0. Para Morón, el partido de hoy será fundamental porque puede lograr dos puntos importantes debido a que su escolta inmediato, Deportivo Maipú (10 unidades e invicto junto a Morón), se enfrenta a Tigre a partir de las 16, que hasta el momento está en la tercera colocación con 9 puntos. El equipo de Victoria venció a Cipolletti por 2 a 0 en la séptima fecha y es uno de los conjuntos que lucha por alcanzar al puntero de certamen.

Instituto de Córdoba, por su parte, otro que lleva cosechados 9 tantos, tendrá en los papeles un compromiso accesible. Jugará en su estadio ante el débil Laferrère, que sólo logró tres unidades. Otro partido que puede resultar interesante es el que disputarán Villa Dálmine y Quilmes (incluido en la jugada 12 del PRODE) y el de Atlanta frente a Colón (P. 11). El resto de la jornada jugarán los siguientes partidos: Douglas Haig - Belgrano de Córdoba (a las 16.30), Talleres - Italiano, Defensa y Justicia - Central Córdoba, Rafaela - Brown a las 16.30 y Racing de Córdoba - Cipolletti.

La octava fecha quedará completa cuando mañana a partir de las 16.30 se enfrenten en Tucumán, Atlético y Banfield.

"Página/12, el país a diario". Editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CON FIRMA APOCRIFA

Un Goya escondido

Hallan en el Museo de Bellas Artes en Buenos Aires un Goya auténtico que algún vivillo había firmado como Luis Osorio. Así cualquiera.

"Que existe siempre una verdad escondida en cada gesto" lo acaba de comprobar el descubrimiento de una auténtica pintura de Goya entre la reserva del Museo Nacional de Bellas Artes, donde llegó en 1975 como una obra de Luis Osorio. Después de un trabajo largo y paciente y cuando ya consideran despejadas todas las dudas, los investigadores se animan finalmente a hacer este anuncio, a todas luces sorprendente.

Por lo que se sabe hasta ahora, el retrato del "Torero José Romero" habita en Buenos Aires al menos desde 1939, año en que don Antonio Santamarina lo cedió momentáneamente para que fuera exhibido en la muestra "Pintura española de los primitivos a Rosales". Todavía quedaban, por aquellos tiempos, muchos de esos "souvenirs" que la oligarquía porteña, empeñada en empalidecer a los Rotschild, traía a principios de siglo desde la entonces decadente Europa.

Generaciones después, en 1975, la pintura en cuestión ingresó al museo como parte de la tercera donación Santamarina, y allí quedó con el número de inventario 8550, hasta que le llegó la hora de la verdad.



Retrato del torero José Romero, amigo de Goya.
Algún amigo de lo ajeno lo firmó y lo hizo pasar por suyo.

Los Sherlock Holmes de esta historia no estaban buscando, en un principio, nada específico. En realidad su trabajo era y sigue siendo buscar la autoría de algunos lienzos anónimos, confirmar otras o modificarlas, cuando fuera necesario. Y así el profesor Héctor Schenone, director del Instituto Julio E. Payró de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA; el arquitecto Angel Navarro, profesor adjunto de la Cátedra de Historia de las Artes Plásticas IV y especialista en pintura holandesa, y las licenciadas Teresa Espantoso Rodríguez y Cristina Serventi, investigadoras del instituto, encontraron el tesoro.

Ciertamente, un cuento aparte es el proceso a través del cual el equipo llegó a concluir que estaba en presencia del auténtico pincel de Francisco de Goya y Lucientes. Por un lado, el análisis físico de la pieza, con radiografías, rayos ultravioletas e infrarrojos, análisis de la factura del soporte y diferentes tipos de fotografías, hecho lo cual el estudio de los rasgos estilísticos permitió integrar esa obra al conjunto de la pintura de Goya entre los últimos años del siglo XVIII y los primeros del siguiente. Por otro lado y al mismo tiempo, se investigaban todos los antecedentes históricos conocidos. Finalmente se dictaminó: la firma de Eugenio Lucas (que estaba bajo la de Osorio) era apócrifa, la tela original había sido reentelada aunque —se aclara— "con mano torpe e imperita", existen "repintes desafortunados" y, por si fuera poco, los grafismos de Goya son inimitables. Si alguna sospecha todavía anidara en cierta mente escéptica, un par de datos como yapa: el tal torero José Romero que aparece en el retrato fue amigo de Goya; es más, en el Philadelphia Museum of Art de Estados Unidos existe una réplica casi idéntica de este cuadro, lo que no hace más que confirmar una costumbre del autor de las majas, que hasta de su hermano Pedro hizo tres versiones.

ERROL FLYNN POR CANAL 9

El galán que murió en el yate

Desde ayer, Canal 9 comenzó a emitir el ciclo "Gran Homenaje a Errol Flynn". En versión colorizada se estrenó el film *Capitán Blood*, protagonizado por este actor denominado como "el gigante de la época de oro de Hollywood" y acompañado aquí por la actriz Olivia de Havilland. El ciclo continuará todos los viernes siempre a las 22 y en él se proyectarán, para agrado de cinéfilos y nostálgicos, los films *Murieron con las botas puestas* (1941, Raoul Walsh); *Príncipe y mendigo* (1937, William Keighley); *Cumbres de soberbia* (1949, Compton Bennet) y *El halcón de los mares* (1940, Michael Curtiz).

El 14 de octubre de 1959, mientras navegaba hacia Vancouver para intentar vender su yate y aumentar sus empobrecidas finanzas, Errol Flynn murió de un infarto. Tenía 50 años y era una estrella en ocaso que había bebido de todos los vinos y andado por mil caminos.

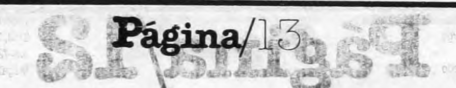
Arquetipo del Don Juan Gimnástico, fue la mayor estrella del cine de acción de los años '30 y brilló sin empalidecer durante dos décadas. Después de debutar en Hollywood haciendo de cadáver (*The Case of the Curious Bride*, 1935), se convirtió indiscutiblemente en el mejor Robin Hood, el mejor general Custer y el mejor capitán Blood que se vieron en cine. Antes, hubo un pasado en Tasmania, donde había nacido.

Mientras daba sus primeros pasos en la Warner, fue probado en distintas expresiones del cine de aventuras, en las que lo dirigieron, por ejemplo, Michael Curtiz o Anatole Litvak, y finalmente, Jack Warner lo encasilló en lo que fue: el héroe que invariablemente debía aparecer peleando o amando.

A pesar de su fuerte acento inglés, pronto se convirtió en el protagonista perfecto de westerns como *Dodge City*; a raíz de eso, la Major le asignó a Raoul Walsh, casi como director exclusivo, y con él debutó en *Murieron con las botas puestas*. Juntos filmaron siete películas, pero no todas fueron clase A.

Igual que John Wayne, por razones de salud, Flynn no pudo incorporarse al ejército durante la guerra, y debió limitarse a combatir frente a las cámaras. Y el símbolo de la masculinidad de su época —tan importante en este sentido como Clark Gable— se sentía un fracaso como actor, ansioso siempre de ganar un Oscar, e imposibilitado de competir, por el encasillamiento al que lo obligó el género que le tocó en suerte.

Con la Warner, Flynn terminó mal en 1945, después de *Objetivo Birmania*, y a mediados de los '50, parecía una sombra de lo que había sido. Henry King le devolvió algo de su dignidad con el papel de Mike Campbell, en *El sol sale para todos*, sobre la novela de Ernest Hemingway y él interpretó maravillosamente su rol de perdedor alcohólico, pero encantador. Poco antes de morir había dicho: "Lo que me ha causado todos mis problemas, la razón de mis éxitos y mis fracasos, no han sido la bebida, las drogas o el sexo, sino mi curiosidad".



Con la actuación estelar del Papa

"Con la participación extraordinaria del Papa", se había anunciado en la publicidad del canal italiano Odeon TV la película *Angelino y el Papa*, protagonizada por Verónica Castro. Pero ayer se supo que el dramón mexicano —madre pierde a pequeño hijo durante el terremoto de 1985 en la ciudad de México y lo recupera tras verlo en televisión abrazando a Juan Pablo II en su visita a Colombia en 1986— dirigido por Rodrigo Castaño no será difundido en Italia por expreso pedido del segundo canal estatal, Raidue. Paolo Carmignani, asistente del director de la cadena, Gianpaolo Sodano, explicó sencillamente que "Raidue compró *Angelino y el Papa* en un paquete con otros films".



Viglietti se desalambra

El cantante uruguayo llegó ayer para ofrecer una serie de actuaciones, tras cinco años de ausencia.



Daniel Viglietti a los cincuenta años.
"No se puede cambiar lo de afuera sin cambiar lo de adentro".

(Por Eduardo Berti) Los callos, dice Daniel Viglietti, sirven y no sirven. "Sirven para tocar guitarra, claro, pero los callos ideológicos son complicados", dice el uruguayo que ayer llegó al país, luego de cinco años de ausencia.

Reconocido como uno de los padres del canto popular de su país, creativo durante los años sesenta y setenta, pero recostado en el pasado durante la década del ochenta, Viglietti se propone ahora ser coherente con una de sus canciones más famosas y "desalambrarme yo", dice, porque "no se puede hablar de cambiar lo de afuera sin cambiar lo de adentro".

Con el acompañamiento de Alejandro Martino en flauta traversa y Marcelo García en percusión, el autor de "Gurisito" interpretará esta noche en el Teatro Opera de La Plata y el próximo fin de semana en el Alvear sus temas más conocidos al lado de varios estrenos. A fin de año editará una antología de sus treinta años con la música ("una cifra tan grande marea") y luego entrará a estudios para grabar un nuevo disco donde, además de sus tradicionales canciones en guitarra, intentará cierto tipo de acercamiento a los ritmos negros. "Yo pertenezco a la generación que creció influida por la proyección folklórica argentina, por Atahualpa Yupanqui y por los payadores uruguayos como Carlos Molina. Nos dedicamos más a lo criollo que a la cultura afro de Montevideo, que se profundizó en los últimos años. Incluso Zitarrosa se acercó más al candombe que yo, que sólo me vinculé con lo negro a través de aquel tema 'Duerme negrito' o de la poesía de Guillén."

—¿Cómo encuentra hoy al canto popular uruguayo, tan diezmado en poco menos de un año por las muertes de Zitarrosa, Jorge Lazaroff y Eduardo Mateo?

—Pese a la pena que provocaron esas muertes hay energía. Se trata de tres creadores muy talentosos que dejan un vacío difícil de llenar, pero por suerte los músicos se han unido mucho en estos últimos tiempos. Hace poco se hizo un homenaje a Lazaroff con la presencia de sus ex compañeros del grupo Los que Iban Cantando. Yo trato de ir a todos los recitales posibles y he visto cosas muy buenas en estos últimos tiempos: Leo Masliah, Jaime Roos, Fernando Cabrera, Eduardo Darnauchans.

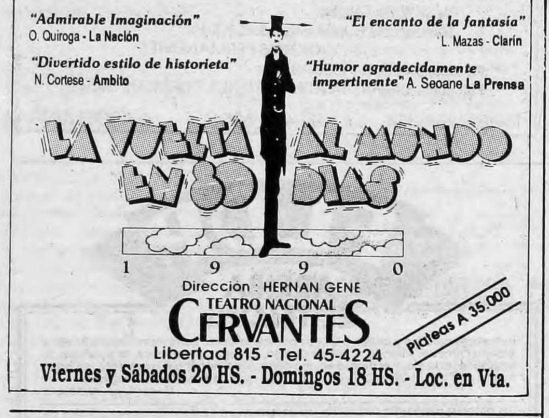
—¿Qué le parece la versión que Masliah hace de su "Gurisito"?

—Excelente. Muy imaginativa. Creo que cuando una canción se *desletrea* y se la convierte en un instrumental, eso es muy beneficioso para el autor porque llega a otros públicos que la reciben de otro modo.

—Mucha gente que hace diez o quince años lo seguía a usted —no sólo a usted, sino a la serie de ideales que usted encarnaba—, hoy no va a sus recitales. ¿Usted vive esto en términos de capitulación o traición?

—No, no. Es un problema complejo. Hay algo de problema generacional, pero también hay una lógica resignación ante tantos padecimientos. Hoy mi público no pertenece a una generación sino que mis recitales son acaso un refugio para un modo de pensar, para los grandes y para los jóvenes que aún piensan que la sociedad puede cambiar. No quiero caer tampoco en una idealización de la juventud porque sería falsa.

Interesado desde hace algunos años en aquella línea de pensamiento que trabaja sobre la vinculación entre la política y lo psicológico ("la obra de Marie Langer y Jorge Galeano Muñoz, el libro *Los condenados de la tierra*, enumera), Viglietti señala que "no se trata sólo de testimoniar el sometimiento a través de un discurso sino de plantear soluciones activas. Las injusticias no están en un discurso sino en la calle; basta asomarse y verlas". Mientras critica los procesos políticos de Brasil, Argentina y su país ("se va acentuando cada vez más el torniquete"), Viglietti analiza con mesura la tarea de la izquierda al frente de la intendencia de Montevideo. "Es todo un aprendizaje para las fuerzas progresistas, que han tenido poquísimas experiencias de gobierno. Es como un ser deforme: la cabeza es progresista pero el resto del cuerpo es conservador. Y habrá que ver quién triunfa en este contrapunto de payadores; si las décimas populares o los discursos reaccionarios."



XUL SOLAR SEGUN VIVI TELLAS

El teatro es algo más

LUX. HOMENAJE A XUL SOLAR, de Viviana Tellas. Intérpretes: Diana Szeimblum e Ivan Moschner. Textos e investigación histórica: Luis Chitarroni. Música: Daniel Melero. Idea y dirección general: Viviana Tellas. En el Museo de Arte Moderno.

(Por Carlos Pacheco) "Xul pensaba que al hombre también le toca la misión de recrear. Poetas y pensadores han pensado que la vida es un sueño, o sea que vivir y soñar son actividades análogas; nuestro amigo sintió que podemos dirigir ese sueño unánime y darle formas nuevas, ya que nada nos hace postular que la suma de las posibilidades del cosmos haya sido agotada. Los más vivimos de memoria; Xul Solar, soñando y obrando." Estas palabras de Jorge Luis Borges, introducción de un prólogo que dedicó en homenaje al artista plástico, aparece como un punto de partida interesante para analizar el trabajo que, tamién en su homenaje, acaba de presentar Viviana Tellas en el Museo de Arte Moderno.

"Al hombre también le toca la misión de recrear", pensaba el plástico y ésta es la base de la experiencia teatral que concreta Tellas. Porque después de observar la acuarela *Palacio en Bría* que Solar concibiera en 1932, uno descubre que la teatrista se dio la posibilidad de invadir el ámbito del pintor, para proyectar en él sus fantasías.

Su espectáculo también podría leerse como un desmontaje de dicha acuarela, si es que se tiene en cuenta de qué manera cualquier observador de la obra pictórica intenta decodificar a partir de sus propios estímulos, el o los porqué de cada elemento que conforman el cuadro.

Dramáticamente el trabajo no llega a mostrar una línea de acción ordenada. Suceden acontecimientos que movilizan a los personajes, acciones que invaden el espacio. Son muy significativas algunas imágenes que se elaboran, son muy valiosos los actores desde un trabajo que los muestra ligados con mucho profesionalismo a una investigación por demás atractiva, es muy efectiva la música que intensifica cierto dramatismo; pero esta sumatoria de buenas ideas no alcanza a la hora de definir el valor total de este espectáculo, porque ellas no están integradas de manera tal que posibiliten comprender qué sucede realmente dentro de ese mundo y desde qué lugar la recreadora observa y apunta sus disparadores emocionales. Para cualquier espectador lo que se ve es una suma de lindas imágenes, pero el teatro es algo más. Como todo homenaje, este de Viviana Tellas a Xul Solar es válido pero el espectador queda muy al margen de poder compartirlo. Sobre todo si antes no vió la acuarela *Palacio en Bría*.

Existe otro riesgo —y que asumo—: que en realidad tampoco esta obra sea el punto de partida de la experiencia.

SEMANA DE LA CULTURA CHILENA

Con nuevos vientos

Impulsados por los aires de libertad de su democracia recién estrenada, los chilenos mostrarán su cine, teatro, ballet, fotografía, video y literatura en Buenos Aires.

"La semana de la cultura de Chile que se realizará entre el 24 y el 30 de setiembre en Buenos Aires es uno de los primeros pasos en la nueva relación bilateral que acordaron recientemente el presidente de mi país, Patricio Aylwin y el del vuestro, Carlos Menem", dijo el embajador chileno Carlos Figueroa Serrano en la conferencia de prensa donde junto con el agregado cultural José Manuel Salcedo anunció las múltiples actividades artísticas que se ofrecerán en el ciclo titulado ¡Así me gusta Chile!

"Tras el fin de la dictadura militar del general Augusto Pinochet, también el cine vuelve a vivir", declaró días atrás en el Festival de Venecia el realizador chileno Silvio Caiozzi, cuyo film *La luna en el espejo* ganó el premio a la mejor actriz (ver nota aparte). Gran parte de las recientes producciones del denominado nuevo cine chileno serán preestrenadas en la sala Leopoldo Lugones en las fechas y horarios que se anuncian en esta misma página.

También en el Teatro San Martín, pero en la sala Martín Coronado, se presentará —tras una ausencia de veinte años en Buenos Aires— el Ballet Municipal de Santiago, con su espectáculo *Ana Karenina*, inspirado en la novela de León Tolstoi, con música de Tchaicovsky, arreglada y orquestada por Guy Woolfenden y coreografía de André Prokovsky. Las funciones serán entre el 27 y el 30 de setiembre y estarán protagonizadas por Sara Nieto. "Entre las bailarinas jóvenes no conozco ninguna que pueda conmoverme y sacudirme como lo hace ella en este papel", escribió el crítico Washington Roldán en *El País* de Montevideo al comentar el trabajo de Nieto en *Ana Karenina*.

En el teatro el protagonismo también será femenino. Entre el 26 y el 29 se podrá ver en La Gran Aldea la pieza *Cariño malo*, de Inés Margarita Stranger, interpretada exclusivamente por mujeres. La ruptura sentimental en el marco del Chile de los '80 es el eje de la obra con título de bolero y aspiración a "conquistar para el teatro un espacio femenino, un mundo de contar y mirar que caracteriza a la condición de mujeres", según Stranger. Convencida de que "los desencuentros de la pareja en Chile se vieron agudizados por la falta de libertad y de un proyecto social", la autora mostrará lo suyo a través de la interpretación de Claudia Echeñique, Claudia Celedon y Giselle Demelchiore. El ciclo ¡Así me gusta Chile! incluye también una muestra plástica con las obras de diez de los pintores más representantivos de la generación de los años '80, entre ellos Carlos Maturana, Samy Benmayor, Francisco Javier Smythe y Enrique Javier Zamudio. La exposición se hará en el Centro Cultural Recoleta entre los días 25 y 30. Allí mismo habrá una muestra de fotografía llamada "En busca de la luz" como una referencia al proceso vivido por la sociedad chilena en los dos últimos años del gobierno militar hasta la elección del actual presidente Aylwin, en el pasado mes de diciembre. Los reporteros gráficos que fueron testigos del camino recorrido dicen lo suyo con imágenes.

El video, que se ha convertido en un campo de investigación que crece con notable rapidez en tierras chilenas, se proyectará en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) los días 25, 26 y 27.

Por último, la semana de la cultura chilena incluirá un seminario académico organizado conjuntamente por la Universidad Católica de Chile y la Universidad Católica Argentina, en la sede de esta última, Riobamba 1227, entre el 25 y el 27 de setiembre. En la primera jornada se desarrollará el tema de los problemas y perspectivas del escritor latinoamericano. En la segunda, la imagen y la palabra en el nuevo siglo. Y en la última se intentará responder si existe o no una identidad literaria latinoamericana. Entre los expositores por el lado chileno figuran Guillermo Blanco, Miguel Arteche y Silvia Pellegrini, y la Argentina estará representada por José Luis de Imaz, Félix Laiño y Enrique Alonso.

Así me gusta el cine

En el marco de la muestra ¡Así me gusta Chile!, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio de la Embajada de Chile, han organizado una Semana del Nuevo Cine Chileno, que se llevará a cabo del martes 25 de setiembre al miércoles 3 de octubre, en la Sala Leopoldo Lugones. El ciclo estará integrado por ocho preestrenos absolutos para la Argentina, pertenecientes a la producción más reciente y prestigiosa de Chile, que en su regreso a la democracia está viviendo un renacimiento de la actividad cinematográfica.

Abrirá el fuego *Imagen latente* (1986-1987), un film emblemático del Nuevo Cine Chileno, porque se realizó clandestinamente durante la dictadura de Pinochet y trata el tema de los desaparecidos. El director Pablo Perelman se llevó con esta película el premio de la crítica internacional (FIPRESCI) en el Festival de La Habana 1987 y acaba de ganar el Gran Premio Especial en el Festival Latino del Film de Nueva York.

El miércoles 26 se verá *La estación del regreso* (1987), el primer film de temática política que llegó a estrenarse comercialmente en Santiago. Esta *opera prima* de Leonardo Kocking, que trata el tema de los confinados, se llevó diversos premios en los festivales de La Habana y Cartagena de Indias, Colombia.

El jueves 27 se exhibe *La niña en la palomera* (1989) versión de un recordado hecho policial que conmovió la tranquilidad de la ciudad de Santiago, allá por los años '60. Primera película de Alfredo Rates.

El viernes 28 se proyectará *Caluga o Menta* (1990), retrato de los jóvenes que llevan una vida marginal en las calles de Santiago, que el director Gonzalo Justiniano realizó en coproducción con la Televisión Española.

Para el sábado 29 y domingo 30 está programada *La luna en el espejo* (1990), el film de Silvio Caiozzi escrito por José Donoso, que se ocupa de tres seres perdidos que buscan el amor entre luces y sombras mágicas de un puerto espectral: Valparaíso. La película acaba de ganar el premio a la mejor actriz (Gloria Munchmeyer) en el Festival de Venecia.

El lunes 1º va *Cien niños esperando un tren* (1988), testimonio de Ignacio Agüero sobre un taller de cine en un barrio periférico de Santiago, que ganó premios en los festivales de La Habana y Nueva York. En programa irá el corto *Angeles* de Tatiana Gaviola, producido por el grupo Ictus.

El martes 2 se verá *Historias de lagartos* (1989), un film de Juan Carlos Bustamante, que se mueve en las fronteras de lo experimental. En programa, el corto *Sueño de ayer*, de Rodrigo Ortúzar.

Finalmente, el miércoles 3 cierra el ciclo *Hay algo allá afuera* (1990), una historia nocturna de ensueño y doble identidad dirigida por José Maldonado.



Un premio con mucho peso

"En ese minuto me sentí, sinceramente, representando a Chile", dijo la actriz Gloria Munchmeyer, que recibió el premio a la mejor actriz en la 47ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. El actor norteamericano Dennis Quaid fue el encargado de entregarle la copa Volpi, otorgada a la chilena por su actuación en la película de su compatriota Silvio Caiozzi *La luna en el espejo*, sobre un guión de José Donoso. Munchmeyer acaba de volver a su país, orgullosa pero —aclaró— "con un peso muy grande y mucha responsabilidad".

El Cóndor pasa por el Premier

El próximo lunes 24 de setiembre a las 21 en el Cine Premier (Corrientes 1565) la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina entregará los premios Cóndor de Plata que otorga anualmente a lo mejor de la producción nacional y extranjera. Esta vez, además, serán galardonados Fernando Ayala, Amelia Bence y Sabina Olmos "por su trayectoria Por otra parte, se darán las distinciones Ultravisión/Fuji (auspiciante del encuentro) a tres profesionales del medio: Héctor Majul, Osvaldo Michelini y Osvaldo Vacca "por su contribución tecnológica a la cinematografía".

CRITICA

Una historia de gente como uno

LUNA LLENA EN AGUA AZUL (Full Moon in Blue Water). Estados Unidos, 1989. Director: Peter Masterson. Guión: Bill Bozzone y Peter Masterson. Fotografía: Fred Murphy. Música: Phil Marshall. Con Gene Hackman, Teri Garr, Burgess Meredith, Elias Koteas. Cines: Alfa, Patio Bullrich, Mignon, Gran Mar (Mar del Plata).

(Por Claudio D. Minghetti) La cuestión de hacer cine también pasa por contar historias sencillas de la mejor forma, y aun pagando el precio de un mal negocio. Para el director Peter Masterson, el cine es un medio para contener historias cotidianas con personajes comunes, solitarios, que nada saben de política ni de los temas trascendentes que atormentan a los habitantes de las grandes ciudades y todavía sufren por amor. Lo demostró con *Viaje a Bountiful* (no estrenada en la Argentina, aunque emitida por cable), un relato ejemplar por su poesía acerca de una anciana dama dispuesta a regresar a su pueblo natal antes de morir, papel que permitió a Geraldine Page ganar un merecido Oscar de Hollywood. Su segunda obra para el cine (se dedica principalmente a la televisión y a puestas teatrales) sigue la línea de su opera prima. El libro original de Bill Bozzone tiene como eje a un viudo (Gene Hackman) dueño de un grill, obsesionado por recuperar a su esposa muerta en un accidente (repasa una y otra vez viejas películas caseras), acosado por problemas financieros, presionado por quienes quieren comprar el predio para construir un centro comercial, que carga sobre sus espaldas a su anciano suegro (Burgess Meredith), que se resiste a las propuestas matrimoniales de una amiga (Teri Garr) y perturbado por el chico de los mandados (Elias Koteas).

Luna llena en Agua Azul es tan simple como la letra de una canción country. Su estructura es básicamente teatral, con diálogos que parecen pensados y armados para mostrar qué tan capaces de sentir y expresar sus sentimientos son Hackman, Meredith (que alguna vez fue El Pingüino de la serie "Batman" y el sparring de Rocky Balboa según Stallone), Garr (ideal para papeles en historias "del corazón") y el debutante Koteas que tiene la oportunidad de lucirse con buenos resultados.

La influencia de la luna llena sobre los habitantes de la isla Agua Azul, próxima a Texas, cobra fuerza hasta hacer suponer que la comedia costumbrista con aristas dramáticas puede desembocar en tragedia. Pero los personajes no merecen tanto sufrimiento. Masterson remonta las situaciones tensas hasta convertirlas en risueñas, sin por eso romper los climas. Las discusiones entre Hackman y Garr, el forzado encuentro de todos los personajes frente a un imprevisto y el emotivo "happy end" revelan que Masterson es un experto en cine familiar anti-Disney, preocupado por pintar su aldea y a las criaturas que le dan vida sin moralejas. Si se quiere, un cine a la antigua, sin vértigo ni onda clipera, pero con esa vitalidad que da la naturaleza a quienes se mantienen aferrados a la tierra en que nacieron y crecieron.

POLEMICAS

A Solanas no le interesa

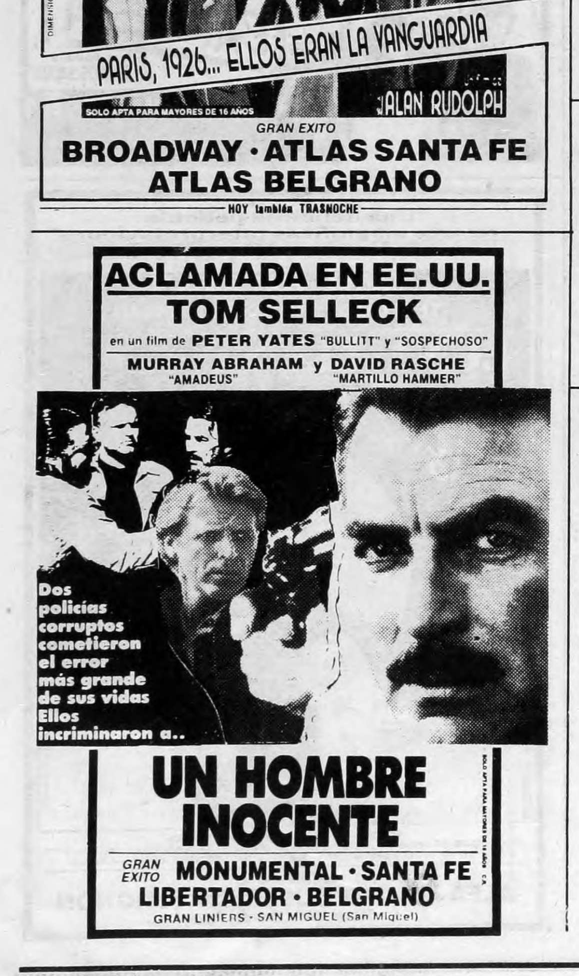
La Subsecretaría de Cultura declaró "de interés nacional" la película *El viaje*, que dirige Fernando Solanas. Lejos de haber enorgullecido al realizador, la decisión del organismo le provocó una queja que hizo llegar por escrito a los medios de prensa, señalando que "como el espectador desprevenido no sabe de qué se trata y puede pensar que estoy solicitando apoyos al mismo Gobierno que he denunciado públicamente como uno de los más corruptos y traidores que hemos padecido" cree necesario hacer algunas aclaraciones.

"La declaración, que no implica aporte material alguno, fue solicitada para que la burocracia gubernamental no obstaculizara la realización del film, como nos ha pasado con parte de la película virgen aportada por la Televisión Española que durante más de veinte días estuvo retenida en Ezeiza", dice Solanas. Tras considerar que el presidente Carlos Menem y el subsecretario de Cultura Julio Bárbaro carecen de "autoridad cultural o ética para calificar nuestras películas", el director de *Sur* critica la gestión realizada por el Gobierno en términos tales como: "A poco más de un año de la aventura Menem-Bárbaro, la censura económica sobre el cine es total y hasta el impuesto que el espectador paga para fomentarlo, ha sido expropiado (...) Mientras tanto, cientos de películas extranjeras ingresan por año al país sin pagar impuestos. No existe aún legislación para el video o para evitar la piratería de films y se siguen cerrando las salas de cine (50 por ciento en tres años)"

La política oficial en materia televisiva tampoco escapó de la encendida diatriba de Solanas: "Se privatizaron los canales sin haber fijado cuotas de pantalla para la imagen y el cine nacional —se quejó—. Su acelerada privatización, lejos de servir al pluralismo informativo, está sirviendo para impulsar la más colosal campaña de liberalismo colonial. Alarma constatar la confusión que han provocado en tan pocos meses: hemos pasado de la defensa del patrimonio nacional a la superchería de creer que la crisis se soluciona entregando las empresas estatales o enviando tropas al Golfo".

Enemigo de las opciones que invitan a "resignarse o callarse por miedo a represalias o a irse del país", Pino Solanas termina su protesta con un llamado a "seguir resistiendo a todas las censuras para continuar ejerciendo nuestro derecho de realizar imágenes argentinas".







TEATRO INFANTIL

Tempestad para niños

(Por Inés Tenewicki) Una obra de William Shakespeare no es un juego de niños, pero un Shakespeare para niños no es un simple juego de palabras. Desde que el grupo Libertablas llevó *La tempestad* al Teatro de la Campana, esta comedia del dramaturgo y poeta inglés —una de las últimas de su extenso repertorio— puede ser apreciada hasta (también) por pequeños iletrados. Sugerida para "chicos grandes" —a partir de 9 a 10 años—, la obra pone en escena todos los recursos que los responsables de esta idea vienen explorando a través de años de perseverar en el teatro. Máscaras, títeres y actuación se combinan sobre tablas y logran que la experimentación plástica y estética sorprenda a los espectadores sin quitarle fuerza al relato original.

Estrenada en 1611, *La tempestad* —como todas las últimas obras de Shakespeare— se basa en fuentes españolas que incluyen algunas de las *Relaciones* de mediados del siglo XVI sobre sucesos de la conquista de América. En este caso, *La tempestad* ("o lo que quedó de una comedia de Shakespeare") incorpora a las versiones anteriores un excelente trabajo que va desde lo musical hasta lo verbal y que consigue el constante interés por parte del público. Con humor, con picardía y con alguna sutil dosis de erotismo, el espectáculo no le escapa, como sucede en gran parte de las obras infantiles, a los planteos filosóficos y a los "grandes" temas. El poder, la ambición desmedida, el destierro o el amor son tratados de tal manera —sin vueltas, sin ampulosidades, sin moralejas— que quedan naturalmente incluidos en la línea narrativa. Mucho más perceptible resulta el manejo de máscaras y títeres, que potencian el efecto simbólico ya de por sí muy trabajado en el original.

LA TEMPESTAD, de William Shakespeare, dirigida por Santiago Ferrigno. Grupo Libertablas: Mónica Felippa, Mariano Cossa (música), Claudio Nachman, Luis Rivera López, Sergio Rowner. Máscaras: Jorge Crescente. Vestuario: Estela Obarrio. En el Teatro de la Campaña, Diagonal Norte 943. Sábados y domingos a las 17 (₳ 20.000).

"Todos sabemos que los monstruos no cantan, pero sí reconozcamos que lloran, que los borrachos sueñan con cosas imposibles, que los quinceañeros se enamoran como si fuera la primera vez, o la última, o como se debería. Ustedes entienden." En esta presentación que el grupo Libertablas hace de su espectáculo aparece el especial vínculo que se establece con la platea menuda y también con la fuente shakespeareana. Llena de los duendes y la magia del original, la puesta de Libertablas no se desentiende del apego a la realidad cotidiana y fundamentalmente del modo de vibrar de los más chicos.

El grupo Libertablas obtuvo con *La tempestad* el primer premio del 1er. Festival Mundial de Teatro Infantil, otorgado por UNICEF. Además de "hacer" teatro, el grupo brinda apoyatura técnica para docentes, actores y titiriteros. En octubre participarán del Festival Latinoamericano de Córdoba y más tarde comenzarán su 5ª gira nacional.

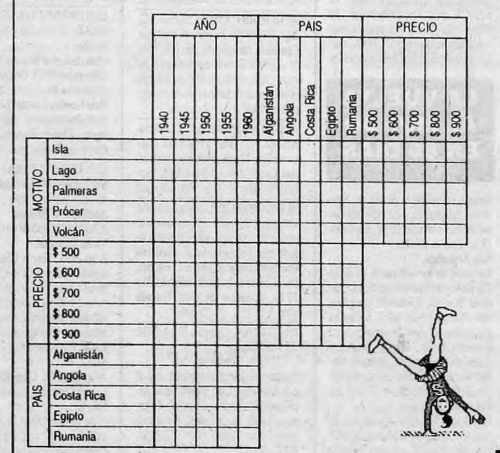


Orquesta sin director

La Orpheus Chamber Orchestra tiene una particularidad llamativa: carece de director y funciona, desde su formación en Nueva York en 1972, como una organización cooperativa. O sea que todo el grupo —16 intérpretes de cuerda y 10 de viento— es responsable de la concepción e intepretación de las obras. Finalmente esta orquesta de cámara podrá escucharse en Buenos Aires el martes 25 y el miércoles 26 de setiembre, a las 21, en el Teatro Coliseo, dentro del ciclo Harmonia. El programa previsto incluye un divertimento de Mozart y sinfonías de Haydn, Schubert y Mendelssohn.

EL ENIGMA FILATELICO

Por O. J. Lagioia



Un coleccionista de sellos postales decidió vender algunos de ellos. Determine qué motivo tiene dibujando cada sello, en qué año fue emitido, el país de origen y su precio de venta.

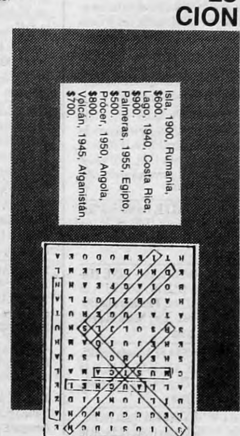
1. El sello de origen rumano cuesta $100 menos que el que tiene dibujado el motivo del volcán.
2. Egipto emitió el sello del motivo de las palmeras. No data del año 1950.
3. El año de emisión del sello que tiene el motivo del lago es 1940. Cuesta $800 ó $900.
4. Angola no emitió el sello del motivo de la isla.
5. El precio del sello que data del año 1950 es de $800. No es de origen rumano ni costarricense.
6. El sello afgano cuesta $700. Fue emitido 10 años antes que el sello egipcio.

ASIGNATURAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra y ubicada.

S	I	I	O	S	I	D	C	N	E
L	E	G	C	G	O	N	O	N	A
B	I	L	I	O	N	I	I	D	Z
A	L	L	A	U	G	N	E	L	E
C	M	U	S	I	C	A	M	A	L
S	R	E	L	B	C	I	S	U	A
E	R	E	J	U	I	O	A	M	R
S	R	S	O	L	J	L	S	R	U
A	T	A	I	U	G	E	R	U	T
R	A	O	B	Z	L	O	T	L	A
B	O	I	A	G	F	E	A	N	N
E	D	R	N	D	A	L	E	M	L
R	T	I	E	M	O	D	O	E	A

SOLUCION





TV

10.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.00
- ATC - DINAMICA RURAL

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "El ladrón de Bagdad", con J. Duprez; "El gran escape", con Steve McQueen; "Invasión Junk", con Tanya Roberts
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

15.00
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "El barco sale a las diez", con Pepe Iglesias; "El misterio del cuarto amarillo", con Santiago Gómez Cou
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - KNOCK OUT. Video

17.00
- ATC - CAMPEONES. TC 2000

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "El ansia", con David Bowie
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "La guerra y la paz". Ultima parte
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

24.00
- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- 2 - LA COMUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 UN VIAJE A LA AVENTURA
17.00 BALLET
18.30 ARMONIA, COLOR Y FORMA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA Hoy: "El barbero de Sevilla"
1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.20 EL AVION DEL PRESIDENTE SE HA PERDIDO
22.00 CINE SUR PRESENTA: "Carrera contra la muerte", con A. Schwarzenegger
23.45 UN HOMBRE EN ESTADO INTERESANTE
1.15 VECINOS, con Bette Davis

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL VUELO DE LA ESFINGE. Aventuras
18.00 UN TIPO GENIAL
20.00 PRUEBA VIVIENTE. Drama
22.00 SIN SALIDA. Suspenso
0.00 NADA ES ETERNO. Comedia
1.30 DIAMANTES PARA UN LADRON. Policial

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
13.00 RIFLES DE REVANCHA. Western
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Años de ilusión". Repite a las 19
17.00 LAMPARA DE MEDIANOCHE. Histórico
21.00 ESPECIAL: "No es un capricho, estoy iluminado"
22.00 EL BUEN SOLDADO. Drama
0.00 EL TERROR ENTRE NOSOTROS. Policial

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Suez". Repite a las 23.30
17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
17.30 EL ARCA DE NOE Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA "Juana de Arco"
21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.45, 18.45, 21 y 23 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: **Brancaleone en las cruzadas.** Dir.: M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: **Las mil y una noche.** Dir.: P.P. Pasolini. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Nanni Moretti.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Sesenta y nueve en el parque** y **Besos vajinales.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.55, 16.45 y 20.45 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Tiempo de gloria.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. A las 17.30 hs.: **Tiempo de revancha.** Dir.: Adolfo Aristarain.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Pecados de guerra.** Dir.: Brian de Palma, con Sean Penn y Michael Fox. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **Pasajeros profesionales** (1972). Dir.: M. Scorsese, con David Carradine y Barbara Hershey.
Domingo. A las 17, 19 y 21.30 hs.: **El angel azul** (1938). Dir.: J. Von Sternberg, con Marlene Dietrich y E. Jannings.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Un film de Paolo y Vittorio Taviani. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Good morning, Babilonia.** P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn. Pre estreno 1.30 hs.: **El vengador del futuro.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. lunes, martes y miércoles: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs., sábado y domingo: 13, 14.50, 17, 18.50 y 22.30 hs.: **La diabla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Noches de luna llena.** Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Ogier y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Karate Kid III**; a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Coverup** (Encubrimiento). Dir.: Barbara Trent. U.S.A. 1989.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn. Pre-estreno: 1.10 hs.: **La sombra del cuervo**

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs., domingo: 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Rain Man**, con Dustin Hoffman y Tom Cruise. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Condenado.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.55, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa**, con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Erotismo en el campo** y **Pasión a la francesa.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Clásicos del cine Polaco". A las 15, 18 y 21 hs.: **Los caminos de la noche.** Dir.: Krzysztof Zanussi, con Mathieu Carriere y Maja Komorowska. P/13. Pl.: ₳ 10000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La paz de Brest, de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. **Domingo despedida.**
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Orquesta del Tango de Buenos Aires Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo Bhakti Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Orquesta del tango de Buenos Aires. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Talleres y seminarios de teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Del texto al espectáculo, metodología del trabajo dramatúrgico", a cargo de Juan A. Hormigón. Desde el 26 de setiembre al 2 de octubre, de lunes a viernes de 10 a 12.30 hs. "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 hs. e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación a Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su **Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **Jorge Sobral** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock.** Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22,30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.



COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de la Verbena de la Paloma, La gran vía, etc.) Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Club ciudad de Buenos Aires. (Av. del Libertador 1501). **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: **Carlos García** y **Raúl Garello.** Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas.** Bailan. **Alicia Orlando** y **Claudio Barneix.** Presentador: **Oscar del Priore.** Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Auditorio E. Muiño:
A las 17 hs. Ciclo de cine infantil, por Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: **Giácomo**, de Armando Discépolo. Direc.: Marisel Lloberas Chevalier. Grupo Theatrum.
A las 21.30 hs. Teatro: **De aquí y de nuestros ancestros.** Coord.: Roberto Margulis. Protagonizado por Perla Laske. Cantante: Marta Lissa.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Cine: **El dependiente** Direc.: Leonardo Favio.
Sala F:
A las 19 hs.: Ronda final del 3° festival Juvenil de la Canción Mariana. Organiza: Legión de María.
Hall 4° piso:
A las 16 hs. "Narradores de cuentos del mundo". Narradores: Juan Acosta, Estela Forfaro, Alejandro Urdapilleta, Irma Yianullo, Demian Dreising, Lula Villegas, Elena Tritek.
Dirección general de Educación Artística y especial: Sala Alberdi (6° piso) A las 20.30 hs.: "Made in Lanús" de Nelly Fernández Tiscornia por el Grupo Lanús Libre.
Las entradas para la Sala Muiño deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la Sala.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 21.30 hs.: "El corazón tiene razones que la razón ignora" por Nudos Rosas. Dir.: Susana Rivero.
A las 22.30 hs.: "Colón y Zar" Grupo Mate Amargo. Dir.: Ernesto Michel.
A las 23 hs.: "Chofer japonés" Dir.: Julián Howard.
A las 17.30 hs.: **Danza en imágenes** Que hacen Pina Bausch y sus bailarines. en Wuppertal.
A las 19 hs.: **Danza** Noemí Fredes.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Hoy: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis. **Despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
Informe para una academia
sobre texto de Franz Kafka, con **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker.** Hoy: 22.30 hs. **Ultima función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Nosotros seguimos!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 (Int. 171).
A las 16 hs.: **Coro Polifónico Nacional.** Catedral de la Ciudad de Buenos Aires.
A las 22 hs.: **Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** F.M. Las Flores, Las Flores (Prov. de Buenos Aires)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **La nuca.** Idea y realización Néstor Bianco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martinez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"



en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos

Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Los sueños del fuego** (La señorita Julia) Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

EL CORAZON DELATOR

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo: Idolos a caballo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo: El milagro de las alas, Drama en la selva.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida.** Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

KALEDHAN

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:

SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo,** con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madrugara,** de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Cristina Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas.** Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultima función.**

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **El circo somos nosotros** (Teatro infantil)
A las 19.30 hs.: **Remo-Zildjian** (Baterías)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.** Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lio** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero** y **Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delía, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Rosarie C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Dario Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: "**Todas las noches tres**". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI (Café concert). Alvarez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta "A todo rock".
La lluvia - Los Monjes de la Abadía - Sale con fritas. Hoy: 23 hs.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervio,** con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 21.30 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 hs.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASTER. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
GUILLERMO GUIDO
Hoy: 0.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentro musical de artistas de distintos puntos del país. **Los hnos Farías** (guitarras), de Río Negroa **Héctor E. Paez** (folklore); **Irene Tapia** (cantante salteña) con **Guillermo Martínez** (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA
Interpretando obras de Mozart, Beethoven, Bach, Chopin y música popular argentina. Domingo: 21.30 hs.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Peñimel** (Música de Spinetta, Fito Páez, etc) Hoy: 22 hs.
• **Los Melli** (Humor) Domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

CARMEN BALIERO

y sus amigos
Varieté y algo más. Hoy: 22.30 hs.
Tributo a Steve Wonder

MONO FONTANA
GUILLE ARROM
GUILLE VADALA
CHRISTIAN JUDURCHA
PABLO DE LA CHOZA

Guille Arrom, Guille Vadala, Christian Judurcha, Pablo de la Loza. Hoy: 1.30 hs.
Música de la gran flauta
Gabriel Senanes
Música popular contemporánea. Rajacincha, Marcelo Grois y Grupo Egberto Gismonti. Domingo: 20 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Trío **Cardozo Ocampo-Mojarra** y **Ceravolo** presentan:
CUATRO & 4
L. Martín, T. Turano, L. Magistris, J. Cutello. Hoy: 23 hs. **Reservar hasta las 19 hs.** Tel.: 757-5468.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
"Jazz de miércoles": Larumbe González - Cesari, Cuatro & 4 y **Generación espontánea.** Miércoles: 22 hs.
• **Videos,** con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Jueves: 21.30 hs.
• **Mónica Pelay** (Melódico). Hoy: 21.30 hs.
• **Daniel Arnoz** en: **Art the coke.** Hoy: 23.30 hs.
1 año consecutivo de éxito: **Casablanca.** Una noche con Los Beatles. Hoy: 1.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
MARCELO SAN JUAN
Recital exclusivo. Hoy: 23 hs.
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **Art the coke.** Sábado: 1.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Elección de Miss y Mr. Primavera. Gran baile. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara. Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Jazz. Hoy: 21 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto Nuevo Tango. Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
"**Escoria humana**". Hoy: 0.30 hs. (Ultimas funciones)

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/-1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito, **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 631-0421. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.
CARLOS PARRILLA
en: **Humor a la Parrilla,** y las canciones de **Daniel Benedetto.** Sábado: 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos.** Sábado: 23.30 hs.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
TOM WAITS
"Big Time"
Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm., Dolby stereo digital, 4 canales frontales y 2 de efecto, 24 cajas acústicas, sistema sub-buffers de 1500 watts de potencia. Sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs. Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
LA BARRACA
Domingo: 21.30 hs. **Unica función.** Pl.: ₳ 25.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Roberto Danelli, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Vasco Etchegoyen,** la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. **Peña libre.** Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Brasesi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h., sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• **Juan Acosta** en **Trasnoche cómica.** Sábado: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
y los temas de **Roque Maggio** Hoy: 1 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
CANDOMBE
Rubén Rada
Chango Farías Gómez
Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Músicos en el café:
Juan Carlos Quintas
(Guitarra y canto). Música urbana. Domingo: 20.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
DANIEL MELERO
Hoy: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía
LOS AGENTES DEL CAOS
MAQUINA UTOPICA
Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
LITTO NEBBIA
Sábado: 1 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado) show y baile. Jueves: 22 hs.

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor: **Los Ganzúa,** con Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noches de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.
• Música del mundo. Recital de música hindú. Domingo: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi rock".
Caricias ocultas - Color Azul Liverpool
Domingo: 20 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. "Ciclo música de acábajo".
CARLOS BISSO
y
Conexión N° 5
Hoy: 1 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dório. Sábado: 15.30 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 25.000. niños: ₳ 18.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: "**Argentinito**". Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera.** Dir.: **María Fux.** Domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar,** de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actuan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nublado. Probables precipitaciones. Mejorando durante el día con temperatura en descenso. Vientos leves del sudoeste cambiando al sur.
Mínima: 9°. Máxima: 15°.

CINE/12

◑ *Los modernos* (Alan Rudolph, 1988). El director de *Quédate conmigo* y *El callejón de los sueños,* patea el mito de la modernidad en los años '20, cuando la bohemia norteamericana invadió París. Deliciosas criaturas interpretadas por Keith Carradine, Linda Fiorentino y Geneviève Bujold (Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990) Flo(rencio) P(arravicini) es la excusa de este mágico homenaje a los capocómicos de la escena argentina. Con notables actuaciones de Víctor Laplace, Leonor Manso, Cecilia Rossetto, Enrique Pinti, Dora Baret y Walter Santa Ana (Sarmiento).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). La desafiante poesía de Sor Juana Inés de la Cruz según el mexicano Octavio Paz y María Luisa Bemberg, la directora de *Camila* y *Miss Mary.* Con Assumpta Serna y Dominique Sanda (Opera, Center Santa Fe).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Una tarde caliente de verano en Brooklyn se convierte, apenas el sol se pone, en un infierno. Blancos y negros según la mirada hip hop de Lee, que también aparece junto a Danny Aiello y Ossie Davis. Una joyita del cine off-Hollywood (Loire).

◑ *Mucho más que un crimen* (Costa Gavras, 1989) Un carnicero nazi oculto bajo una piel de cordero es desenmascarado, cuatro décadas después, en los Estados Unidos. Su hija se resiste a creerlo. Con Jessica Lange y Armin Mueller Stahl (Metropolitan).

◑ *Jesús de Montreal* (Dennys Arcand, 1989). Un actor que tiene que interpretar la pasión y muerte de Jesús para un templo de Montreal, termina desafiando la hipocresía de las instituciones (Biarritz).

◑ *¡Ay, Carmela!* Carlos Saura, 1989). El director de *Mamá cumple cien años* y *Bodas de sangre,* en una nueva aproximación a la Guerra Civil Española. Notables actuaciones de Cármen Maura y Andrés Pajares (Cinema Uno).

◑ *Palomita roja* (Nanni Moretti, 1989). Con acidez, el director de *Basta de sermones* pasa revista por temas ligados a la política de su país. Lo mejorcito del último cine italiano (Atlas Recoleta, Cine Italia).

◑ *Dick Tracy* (Warren Beatty, 1190). El detective creado por Chester Gould sale a la carga para combatir el mal, con el mismo Beatty, Al Pacino, Dustin Hoffman y Madonna (Los Angeles).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1987). La célebre novela del checoslovaco Milan Kundera en una excelente adaptación. Con Daniel Day Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Premier. Ideal).

◑ *Luna llena en Agua Azul* (Peter Masterson, 1989). Una historia tan simple como la letra de una canción country. Con Gene Hackman, Burgess Meredith y Teri Garr (Alfa, Patio Bullrich, Mignon).

◑ *La guerra de los Roses* (Danny DeVito, 1989). Un matrimonio entra en crisis. Humor negro con Michael Douglas, Kathleen Turner y el mismo DeVito (IFT/Sala Uno).


Keith Carradine y Wallace Shawn en "Los Modernos".

Noche y día


Julio Bocca se presenta el lunes en el Luna Park.

EL OTRO CINE

◑ *Pecados de guerra* (Brian de Palma, 1989). La ética en la guerra, según el director de *Doble de cuerpo* y *Los intocables.* Con Michael J. Fox y Sean Penn (Cinemateca-SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255).

◑ *Los caminos de la noche* (Krzysztof Zanussi, 1980). Amores imposibles durante la Segunda Guerra Mundial. Con Mathieu Carriere (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1530).

◑ *Noche de luna llena* (Eric Rohmer, 1972). La singular caligrafía del director de *Cuentos morales* en un film que se repone cada muerte de obispo (IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Las tres coronas del marinero* (Raúl Ruiz, 1983). Un marinero cuenta sus experiencias a un amigo en un bar. Largometraje del chileno Ruiz con música de Jorge Arriagada que se proyecta para festejar el primer año del programa radial "El ángel exterminador" (CCG-SM, hoy a las 20 en Sarmiento 1551). Gratis.

◑ *Persuadidos* (Alvaro Lorenzo, 1989). Video presentado por el Grupo "Deseos de celuloide" (CCGSM, mañana a las 20 en Sarmiento 1551). Gratis.

CINE EN TV

◑ *El barco sale a las diez* (Francisco Mugica, 1948). El inimitable Pepe Iglesias "El zorro" es un periodista que quiere dar la vuelta al mundo. Desopilante (Canal 2, hoy a las 15).

◑ *El misterio del cuarto amarillo* (Julio Saraceni, 1947). Clásico de Gastón Leroux adaptado a la época dorada del cine argentino. Con Santiago Gómez Cou, Herminia Franco, Tito Alonso y Adolfo Stray (Canal 2, hoy a las 16.15).

◑ *El ansia* (Tony Scott, 1982). El director de *Revancha* y *Días de Truenos* y un largo clip sobre la eterna juventud sostenida por el vampirismo. Con David Bowie, Catherine Deneuve y Susan Sarandon envueltos en un clima tan sangriento como erótico (ATC, hoy a las 22).

◑ *La guerra y la paz* (King, Vidor, 1956). Segunda parte de la monumental novela de León Tolstoi, codirigida por Mario Soldati y rodada íntegramente en Italia. Con Audrey Hepburn, Henry Fonda, Mel Ferrer y Vittorio Gassman (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *Lord Jim* (Richard Brooks, 1965) La celebérrima novela de Joseph Conrad escrita en 1900, sobre un marino y sus conflictos éticos en el Lejano Oriente. Con Peter O'Toole, James Mason, Curd Jurgens y Eli Wallach (CV, mañana a la medianoche).

MUSICA

◑ *Vox-Dei,* en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda, a las 22.

◑ *La Banda Elástica* continúa ofreciendo su espectáculo en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1175. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.

◑ *Pajarito Zaguri* estará todos los sábados del mes en Black, Ayacucho 333, a la medianoche.

◑ *La Barraca,* mañana a las 21.30 en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 974.

◑ *La Portuaria* en Cemento, Estados Unidos 1236. Hoy a la medianoche.

◑ *Final del concurso "Rock en banda",* con la actuación de La Barraca, Memphis, La Blusera y diez bandas inéditas en el Parque Centenario. Hoy y mañana a las 14, con entrada libre.

◑ *La Cruz* y *Entre las medias,* grupos nuevos de rock en Plaza Belgrano, Juramento y Obligado. Hoy a las 15, con el auspicio de la Subsecretaría de la Juventud.

◑ *Carmen Baliero* y amigos, hoy a las 22.30 en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Luego a la 0.30, homenaje a Stevie Wonder con Mono Fontana, Gustavo Arvom, Guille Vadalá y Cristian Judurcha.

◑ *La Posta* presenta su primer disco, hoy a las 22 en Laprida y Boedo, Lomas de Zamora, con entrada libre. También el domingo a las 17.30 en El Lazo de San Isidro, Tomkinson 564.

◑ *Rubén Brenner* en La Plaza (Corrientes y Montevideo) mañana a las 19.30 presenta su disco *Se llamaba Corriego.*

TEATRO

◑ *Un Fausto criollo* de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Domingos a las 20.

◑ *Aeroplanos* de Carlos Gorostiza con Carlos Carella y Pepe Novoa. En la sala Cátulo Castillo (Bartolomé Mitre 970). Sábados a las 20 y 22. Domingos a las 18 y 20.

◑ *La vuelta al mundo en 80 días* de Julio Verne. Adaptación y dirección: Hernán Gené. En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Sábados a las 20 y domingos a las 18.

◑ *¡Oh, querido Tennessee!* Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Regina (Santa Fé 1235). Sábados a las 22 y domingos a las 19.30.

◑ *No se paga* de Darío Fo. Dirección: Eduardo Pavelic. En el IFT (Boulogne Sur Mer 549). Sábados a las 22.30. Domingos a las 21.

◑ *¡Shakespeare todavía!,* con Alfredo Alcón. Ultimas funciones, hoy sábado a las 22 y el domingo a las 23. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

◑ *La peregrina,* monólogo de Fernando Noy, con Robertino Di. Música original de Fito Páez y dirección de Ernestino Ceno. Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

DANZA

◑ *Maia Plissetskaia* interpreta junto a Maximiliano Guerra una coreografía creada por Julio López, sobre la obra teatral *El reñidero,* de Sergio de Cecco, con música de Astor Piazzolla, Teatro Colón, hoy a las 21.30.

◑ *Julio Bocca,* Alejandra Ferri, Eleonora Cassano y el Ballet Argentino interpretan por primera vez en la Argentina las obras *La bayadera, El reino de las sombras, Dos mundos* y *El joven y la muerte.* El lunes, en el Luna Park, Corrientes y Bouchard, a las 21.00.


Vox Deii. La cita es en el Teatro Roma de Avellaneda.

Gaspar (el revolú) por Rep



